



GT.0000026451

H THỦY (Chủ biên) - CN. LÊ HẢI

# GIÁO TRÌNH

## THIẾT KẾ SƠ MI, QUẦN ÂU, CHÂN VÁY

## ĐẦM LIỀN THÂN, VESTON, ÁO DÀI

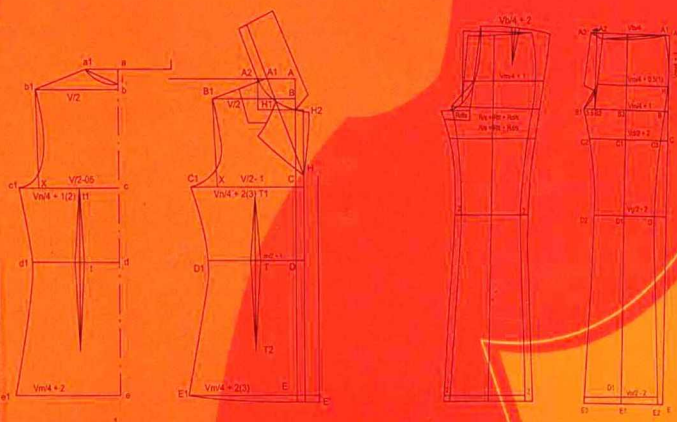
**TẬP 1**

I. PHẦN MỞ ĐẦU

II. KHÁI NIỆM VỀ PHƯƠNG PHÁP ĐO ÁO SƠ MI NỮ, QUẦN ÂU NỮ

III. CÁC KIỂU ÁO SƠ MI CĂN BẢN VÀ THỜI TRANG

IV. CÁC KIỂU QUẦN ÂU CĂN BẢN VÀ THỜI TRANG



GUYỄN  
C LIEU

CN. CAO BÍCH THỦY (Chủ biên) - CN. LÊ HẢI

# **GIÁO TRÌNH**

## **THIẾT KẾ SƠ MI, QUẦN ÂU, CHÂN VÁY**

## **ĐẦM LIỀN THÂN, VESTON, ÁO DÀI**

I. PHẦN MỞ ĐẦU

**TẬP 1**

II. KHÁI NIỆM VỀ PHƯƠNG PHÁP ĐO ÁO SƠ MI NỮ, QUẦN ÂU NỮ

III. CÁC KIỂU ÁO SƠ MI CĂN BẢN VÀ THỜI TRANG

IV. CÁC KIỂU QUẦN ÂU CĂN BẢN VÀ THỜI TRANG

**NHÀ XUẤT BẢN LAO ĐỘNG**



## LỜI NÓI ĐẦU

Xét về mặt lịch sử thì trang phục đã tồn tại hàng ngàn năm nay. Trang phục thể hiện rõ nét đặc trưng của từng thời kỳ, từng thời đại... Nghĩ là trang phục ẩn chứa trong mình một ý nghĩa triết học sâu xa nào đó.

Ở xã hội hiện đại như ngày nay thời trang, đặc biệt là thời trang nữ biến đổi đến chóng mặt. Nhưng cho dù biến đổi chúng theo hướng nào, thì nó vẫn phải dựa trên một nền cơ bản, đó là kỹ thuật cắt may và thiết kế thời trang.

Cái mới của Bộ Giáo trình này không phải là sự cải biên, hoặc tính đột phá về thời trang. Mà nó dựa trên nền tảng cơ bản vốn có của ngành khoa học cắt may trên thế giới kết hợp với truyền thống của gia đình đã hơn nửa thế kỉ làm nghề may mặc. Nên các chi tiết, các công thức, các đường nét... đều được mài giũa thận trọng để đưa đến một cái chung nhất cho mọi người sử dụng.

Bộ sách này giúp các bạn gái tự làm đẹp cho mình qua văn hóa mặc, bạn có thể hỏi tại sao? Rồi bạn lại có thể tự mình trả lời sau khi đọc bộ sách này, rằng: "Ta hoàn toàn có thể điều chỉnh các số đo phù hợp với cơ thể mình". Béo, lùn ư? Bằng trang phục đã điều chỉnh, mọi người sẽ thấy như cao hơn, gọn hơn. Cao ư? Cũng nhờ thời trang bạn sẽ cảm thấy mình bớt cao đi. Điều đó tạo cho bạn tự tin hơn khi tới tiệm may. Vì bạn đã có kiến thức về điều chỉnh hợp lý mà bộ giáo trình này đã cung cấp cho bạn.

Bộ giáo trình gồm hai phần:

**Phần 1:** Giới thiệu chung về phương pháp may đo; Khái niệm về phương pháp may đo, thiết kế mẫu và thực hiện các sản phẩm về áo sơ-mi và quần âu.

**Phần 2:** Giới thiệu khái niệm, phương pháp may đo, thiết kế mẫu và thực hiện các sản phẩm về váy, áo veston và các kiểu áo dài.

Với một sinh viên về thiết kế thời trang, Bộ giáo trình này giúp bạn

rất nhiều trong việc tiếp cận thực tế, như: tạo dáng, tạo nét truyền thống trên trang phục châu Âu... tất nhiên sự kết hợp này rất cần đến tri thức và sự tạo dáng của bạn.

Cha tôi Nhà giáo - Nghệ nhân Cao Hữu Nghị, năm 1953 ông đã nhận "Diplome de Coude Paris" Viện thời trang Paris. Ông đã đưa về cả một kho tàng thời trang của xứ sở được coi là phần hoa về bậc nhất thế giới lúc bấy giờ. Ông đã tận tâm mài giũa các công thức, đường nét sao cho phù hợp với người Việt Nam. Một phần công lao ấy đã được thể hiện ở cuốn sách kỹ thuật cắt may và thiết kế thời trang này.

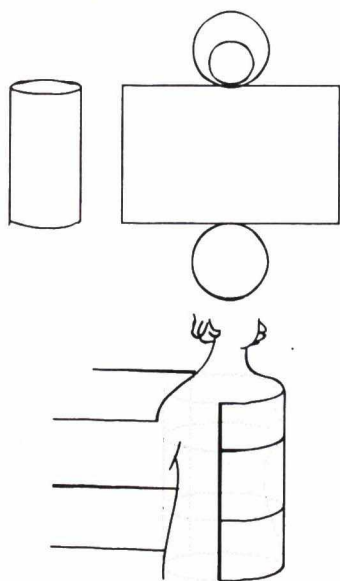
Tuy chúng tôi đã rất cố gắng thận trọng trong trình bày bộ sách này, nhưng do hạn chế nhiều mặt, đặc biệt là nhu cầu của xã hội về thời trang hiện nay, bộ sách này sẽ còn những khiếm khuyết. Rất mong nhận được sự đóng góp của bạn đọc!

*Xin trân trọng cảm ơn!*

**CN.GVGTQ. CAO BÍCH THỦY**

# PHẦN MỞ ĐẦU

## I. HÌNH TRỤ ĐỐI VỚI CƠ THỂ NGƯỜI



Trên cơ thể hình dáng con người được phân chia cân đối từng các bộ phận ta có thể minh họa ở hình khối như sau:

Nếu gọi đường tròn phía trên là đầu, đường vòng hông là phía dưới và lấy điểm giữa phía trước ngực dẫn hình khối trụ đó ra sẽ có một mặt phẳng hình chữ nhật, nếu thêm vào đó những điểm thích hợp sẽ có sơ đồ cấu tạo của một mặt phẳng cơ thể hay nói một cách khác “Mặt phẳng có thể được kiểm tra”.

Đây là một phương pháp hoàn chỉnh, không những để nhận biết bề ngoài thân thể để dựng trang phục, mà còn có cơ sở để dựng lại những trang phục cổ xưa.

Nếu sử dụng phương pháp hoàn chỉnh, không những để nhận biết bề ngoài thân thể để dựng trang phục, mà có chính sách để dựng lại những bộ quần áo hợp thời trang vừa với từng bộ phận cấu tạo trên cơ thể con người.

Khai triển mặt xung quanh của hình trụ ta được một hình chữ nhật phẳng. Ngược lại từ một hình chữ nhật phẳng, có thể tạo thành một mặt trụ tròn xoay.

Cơ thể người ta tuy không hoàn toàn là một hình trụ xoay như từ tấm vải phẳng với cách cắt ghép, cách hợp lý cắt may cũng tạo lên một tấm áo hợp với thân hình cơ thể tọa dáng phô diễn được vẻ đẹp cân đối hài hòa nâng cao tư thế và vẻ đẹp của con người.

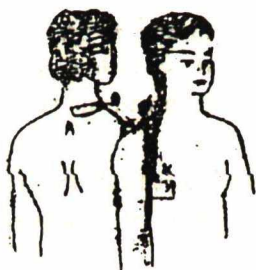
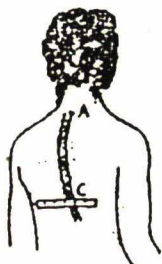
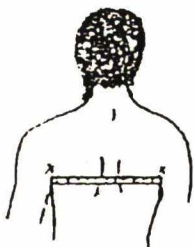
Muốn đạt được điều đó cần phải tuân theo:

- Các yêu cầu của kỹ thuật cơ bản.

- Rút kinh nghiệm qua các dáng người cụ thể.

- Tính toán các chi tiết chính xác.

Đề cùng với tấm lòng yêu mến khách hàng ta sẽ may thành những bộ trang phục làm tôn cao vẻ đẹp của con người và nói rộng ra góp phần làm cho xã hội thêm đẹp hơn.



## II. YẾU TỐ CƠ BẢN VỀ PHƯƠNG PHÁP ĐO

a. Phần nhận xét về hình thể của người với sự chỉ dẫn qua hình vẽ cũng giúp nhận biết về hình dáng như gù lưng, uốn ngực, trung bình hay dị hình khác.

Hình vẽ về số đo  $x, x_1$  là bề rộng ngang nách hoặc đo vòng ngực cũng đo sát như hình 2a.

Muốn xem người đó ở loại hình nào, ta dùng thước đo kẹp nách, đo từ A chân cổ xuống tới cạnh thước điểm C của thân sau (hình 2b) xem có bao nhiêu.

Đo từ A vòng qua chân cổ B đo tiếp xuống cạnh thước kẹp nách phía trước K (hình 2c) xem có bao nhiêu trừ đi  $1/5$  vòng cổ xem có bằng nhau không.

Nếu AC phía sau trội hơn bao nhiêu là người này gù lưng (lưng cong) hoặc nếu ngắn hơn phía sau là thuộc lưng dẹt (uốn ngực).

Nếu hai số đo này đã trừ đi  $1/5$  cổ mà bằng nhau là người trung bình.

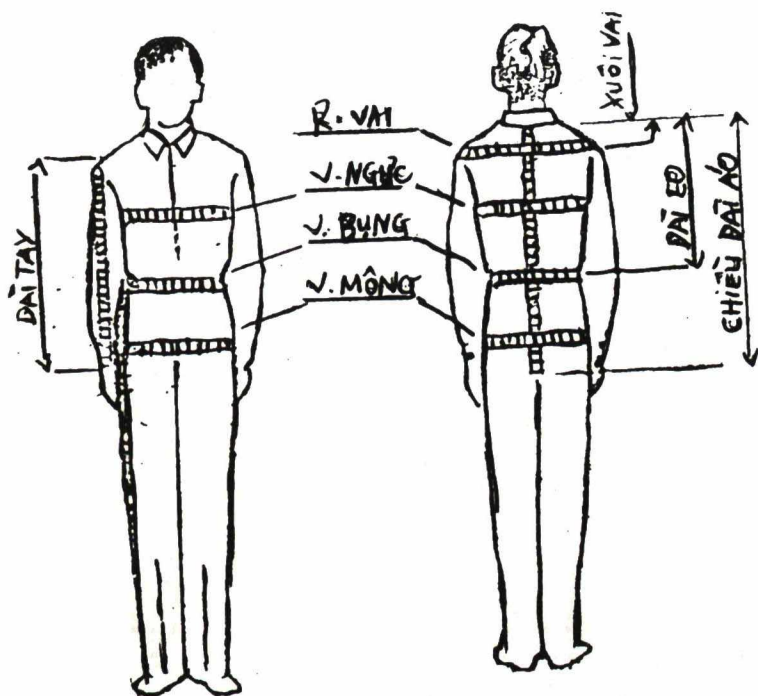
b. Hướng dẫn phương pháp đo nam

Đo phải xác định vị trí đo cho chính xác.

1. Chiều dài của áo đo từ sau gáy xuống xương cùng hoặc lấy  $1/2$

chiều cao từ sau gáy xương cổ thứ bảy xuống phía gót chân.

2. Xuôi vai: đo từ mỏm khớp vai xuống sát mặt đất và so sánh với số đo chiều cao, nếu dài hơn số đo mỏm vai là xuôi bấy nhiêu.



3. Đo vòng ngực vừa sát khe nách ở vào dễ sườn thứ 5 ngang với đầu vú con trai.

4. Vòng đáy (eo bụng) ngang rốn.

5. Vòng mông đo phần mở của mông chỗ ụ chỗ.



6. Dài tay đo từ khớp vai xuống mắt cá, nếu là tay ráclăng thì đo từ cạnh cổ qua vai con xuống mắt cá tay.

7. Vòng cổ đo vừa chỗ đầu xương đòn.

Cần lưu ý một số ký hiệu trong bài.

Chữ m đọc là mông vị trí:  $1/4m + 3$  dù không viết chữ mông, sau con số nếu không viết chữ cm cũng đọc là 3cm, trong bài còn có chỗ gạch cách chữ như A - B xin đọc là A đến B.

## PHẦN CHUNG

Nghề dạy cắt may trước đây phần lớn đều làm theo thói quen nghề nghiệp qua mục mắt và kinh nghiệm riêng của mỗi người, như cắt ước lượng hoặc lấy một mẫu vừa nhất, rồi gia giảm, thêm bớt... cách làm trên còn thiếu khoa học, thành công chỉ là sự may rủi hoặc khéo léo của từng người.

Nhưng nếu ta đi sâu vào nghề sẽ mở ra một khái niệm, tìm bí ẩn của nghề nghiệp với nghệ thuật sáng tạo, nhìn nhận hình dáng, tầm vóc và tìm ra một mẫu mới hài hòa, nhuần nhuyễn với phong cách của người Việt Nam nói chung và từng cá thể người nói riêng.

Nói đến tầm thước hình dáng thì phải biết phân biệt những điểm khác nhau, giữa nam và nữ khác biệt rõ rệt nhất là vai và hông.

+ “Nữ thì vai hẹp, hông rộng, ngược lại nam thì vai rộng hơn chiều hông”.

+ Hai người chiều cao bằng nhau, nhưng thân dài, ngắn khác nhau lại có điểm khác nhau.

Có người thân dài thì chân ngắn, tay để xuôi đến gần ngang thắt lưng. Người thân ngắn thì chân dài, khuỷu tay xuống dưới thắt lưng.

Vì vậy “co áo” gõ quần đều thay đổi chênh lệch rất rõ rệt.

### I. NHẬN XÉT VỀ MỐI TƯƠNG QUAN TRONG CẮT MAY

Nói đến khối lượng hình dáng với sự tương ứng các phần trên cơ thể, đều có sự phân chia cân đối định ra các tỷ lệ.

Nói đến tỷ lệ trong cắt may thì tỷ lệ vô cùng quan trọng với sự tương ứng đặc tính chung của quần áo với hình dáng bề ngoài của con người. Muốn đi vào phần nghiên cứu thì không những chỉ nhìn phần ngoài mà còn phải nhận biết các khối của cơ thể như đầu, mình và tay chân.

Theo hình 1 về chia phần đều và vị trí đo với tầm vóc của con người. Thường người ta chia chiều cao của con người là 7 phần: 1/2 đầu thân