

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TẠ VĂN SỸ
Sưu tầm và biên soạn

**DÂN TỘC THIỂU SỐ
TRONG THƠ CA KON TUM
(1945 - 1975)**



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**DÂN TỘC THIỂU SỐ TRONG THƠ CA KON TUM
(1945 - 1975)**

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TẠ VĂN SỸ

Sưu tầm và biên soạn

**DÂN TỘC THIỂU SỐ
TRONG THƠ CA KON TUM
(1945 - 1975)**

Nghiên cứu, phê bình văn học

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI NÓI ĐẦU

Trước hết, xin thưa, chúng tôi thực hiện chuyên khảo này chỉ vì tâm huyết với lịch sử - văn hoá vùng đất quê hương trong khi chưa có một công trình, tư liệu nào tương tự được thực hiện trước đây để tham khảo, học hỏi.

Thiết nghĩ, vị trí, vai trò của đồng bào các dân tộc thiểu số Tây Nguyên trong cuộc trường kỳ kháng chiến chống thực dân, đế quốc ở thế kỷ XX là rất lớn lao. Hình ảnh của đồng bào đã được phản ánh qua các sáng tác văn học - nghệ thuật cũng rất phong phú và sinh động. Từ sau ngày kháng chiến thành công (30-4-1975), mảng văn học này dường như bị khuất vào lớp bụi thời gian, ít người để ý tới. Từ tâm niệm ấy, chúng tôi không ngại những hạn chế của mình mà bắt tay thực hiện “công trình” này!

Vì không đủ điều kiện khảo sát chung cả khu vực Tây Nguyên rộng lớn, chỉ xin khuôn vào những tác phẩm có ít nhiều yếu tố phản ánh hình ảnh đồng bào thiểu số được sáng tác tại Kon Tum trong thời kháng chiến mà thôi.

Ở phần khảo luận, chúng tôi chỉ cố gắng luận giải và trích dẫn những gì thấy cần thiết, chắc chắn chưa được rột ráo, sâu sắc hết vấn đề, chỉ mang tính gợi ý, để bạn đọc cùng tham khảo.

Việc tìm kiếm nguồn tư liệu là rất khó khăn, vì trước năm 1975, trong hoàn cảnh chiến tranh, lại phân cách hai miền, công tác lưu trữ rất tản mác, sách báo cũ khó tìm, các tác giả phần lớn đã mất, người còn sống thì đã chuyển đi khắp nơi, để có được địa chỉ liên hệ là rất hạn hữu. Với thực trạng ấy, dĩ nhiên không thể nào đầy đủ, xin sẽ bổ sung sau.

Ở mỗi tác giả, chúng tôi chỉ chọn lấy những tác phẩm có ít nhiều yếu tố liên quan đến việc phản ánh hình ảnh đồng bào các dân tộc thiểu số Kon Tum trong thời kháng chiến để phục vụ cho chuyên đề, những sáng tác khác sẽ đưa vào tuyển tập chung "*Bước đầu giới thiệu dòng Văn học viết Kon Tum từ 1930 đến 1975*".

Cách phân chia những đề mục ở phần khảo sát nội dung tác phẩm chỉ mang tính tương đối, vì thật ra trong tác phẩm các tác giả đã mở ra nhiều vấn đề, ý tưởng... ngoài những cảm nhận chủ quan.

Xin được thưa: đây là một chuyên khảo và tuyển tập mang tính văn học nên xin có một số xử lý văn