



CK.0000077223

HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ QUỐC KHÁNH

PHÍA SAU TRẬN CHIẾN



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ QUỐC KHÁNH

PHÍA SAU TRẬN CHIẾN

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Diên (Trần Quang Diên) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban Thường trực*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chi đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

CHƯƠNG I

Hón và Phiến đang lui hui đan mấy cái lờ để đơm cá giúp anh nuôi cải thiện cho đơn vị thì nhận được lệnh lên gặp trung đội trưởng Tấn.

Trong căn lán dã chiến lọt thỏm giữa khu rừng già âm u, họ thấy có hai người đang cúi xuống xem bản đồ rồi lại dùng cát đắp sa bàn ngay trên nền đất giữa lán. Trung đội trưởng giới thiệu:

- Đây là đồng chí Lương và Quân, trinh sát trung đoàn, được cử xuống phối thuộc với trung đội ta điều nghiên căn cứ Hiệp Đức. Các đồng chí chuẩn bị mai ta lên đường.

- Rõ!

Họ bắt tay nhau làm quen:

- Tôi là Phiến, còn đây là đồng chí Hón.

Phiến nở nụ cười tươi, hồ hởi giới thiệu, còn Hón sà xuống xem sa bàn.

Thời gian như dòng sông vật mình chảy ra biển

lớn. Thấm thoát ba chàng trai bản Mãn là Phiến, Hón và Thuận ngày nào mới vào Trường Sơn nay đã được đôi chục mùa trăng. Họ may mắn được ở cùng một đại đội chiến đấu. Chỉ có điều mỗi người ở một công việc. Thuận được giao giữ khẩu B40 ở tiểu đội hỏa lực chủ công, Hón làm liên lạc cho đại đội còn Phiến là tiểu đội phó trinh sát.

Sau trận đánh căn cứ Đắc Pét tiêu diệt tiểu đoàn 217 ngụy, giải phóng huyện lỵ Sơn Phước, trung đội trưởng Tấn xin điều Hón về tiểu đội trinh sát của Phiến. Tấn quý Hón vì tính ham học hỏi lại hay lam hay làm, còn Hón quý trung đội trưởng của mình vì tính cẩn thận và yêu quý chiến sĩ. Tình cảm ấy như tình anh em cùng một cha, cùng một mẹ vậy.

Hón luôn được anh em yêu mến bởi có tài trong việc tìm kiếm thức ăn bổ sung cho bữa ăn của tiểu đội. Đến đâu Hón cũng đều mò mẫm ra các thứ có thể cải thiện được.

Vào mùa tháng ba, nhìn lớp lá mục trên mặt đất, Hón biết có ngọn măng *anh* đang cựa mình sắp trồi lên. Loại măng này khi còn ở dưới đất thì ngọt, cần khéo lách mũi dao đào lên, luộc ăn thay cơm chống đói, chứ để măng thấy ánh mặt trời là đắng, dầu nướng chín vẫn phải kèm lá sung, lá ngõa chấm muối mới ăn được.