CK.0000077243

ỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
Ệ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ XUÂN THU

INTERNET VỀ LÀNG

UYÊN
LIỆU
4

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ XUÂN THU

INTERNET VỀ LÀNG

Tập truyện ngắn

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điển (Trần Quang Điển)	*Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô	*Phó Trưởng ban Thường tr*
3. TS. Trịnh Thị Thủy	*Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình	*Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính	*Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam	*Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội	*Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường	*Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên	*Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích	*Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án "Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam", với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điển
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

"CHIM CU SUN"

Cái lò thúc mầm của hợp tác xã xưa kia nay bỗng nhiên trở thành nơi trú ngụ của Hằng. Dân làng Trung thấy thế rất phàn nàn về mấy vị chính quyền. Đặc biệt các bà, các cô thì phản ứng lại càng gay gắt hơn. "Ai đời lại cho con ca ve nó lập tụ điểm ở ngay giữa làng cơ chứ?". "Cái ngữ ấy, mắt đong đưa thế, mông nảy tanh tách thế, da nó lại trắng trẻo, mỡ màng thế có họa mà trăm thằng". "Bỏ làng đi biệt tích chục năm bây giờ tự nhiên lù lù dẫn xác về sao còn nhận nó?". "Tên thì rõ hay mà lại đi làm ca ve. Đúng là vô phúc cho cái nhà lão Hàn". "Tưởng nó tàn tạ sao lại vẫn cứ phây phây ra thế nhỉ?". Rồi họ răn đe chồng con. Người thì nói ra miệng, kẻ thì gầm gừ để ý để tứ từng bước đi của chồng. Cánh đàn ông thì ngược lại. Họ túm tụm lại với nhau bình phẩm rồi cùng cười hô hố. Mắt vị nào vị ấy sáng lên mỗi khi Hằng đi qua. Đến cánh thanh niên choai choai trông thấy Hiền cũng phải thòm thèm. Số

đứng đắn hơn thì ra chiều thông cảm. Họ nói: "Xã người ta làm như vậy là đúng. Người làng người xã cả, đuổi đi đâu? Đừng dồn người ta đến bước đường cùng". "Với lại, đã ai trông thấy cô ấy làm ca ve chưa?". Vị khác bênh vực: "Mà kể cả làm ca ve đi chăng nữa thì phải hướng cho người ta phục thiện chứ?". Mấy bà sồn sồn nghe vậy đay nghiến: "Các ông cứ chờ đấy. Sớm muộn nó chẳng làm loạn cái làng này lên tôi cứ bé".

Tin "Hằng ca ve" mở quán bán hàng tại lò thúc mầm loang ra chấn động cả làng Trung. Tin này còn sốt dẻo, bức xúc hơn hồi đầu năm khi làng Trung xuất hiện một "thằng rồ tình". Hôm ấy, khi làng vừa thức dậy đã thấy một người đàn ông cứ tồng lỗng đi giữa đường. Da hắn đỏ au như đồng hun. Bắp chân, bắp tay, ngực nghiếc gân thịt nổi lên cuồn cuộn. Dáng ấy trước kia phải là một đô vật chứ chẳng chơi. Trẻ con bu theo hắn, xem hắn như một vật thể lạ. Các bà, các cô ngó thấy cười với nhau rúc rích. Có bà lại cứ nhìn chòng chọc vào cái thân thể cường tráng nọ rồi nghĩ vẩn nghĩ vơ. Cánh đàn ông thì bực mình vì hắn cứ khoe cái của nợ vung bên nọ vẩy bên kia trông rõ chán. Trưởng thôn Hách phải quăng ra cái quần cộc, bắt hắn mặc vào. Rồi cứ thế, hắn dạ dật ở khu chợ mãi rồi cũng