

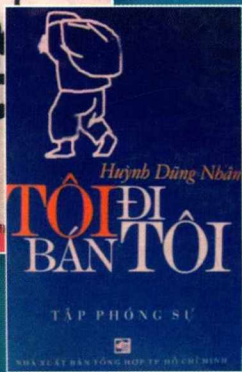
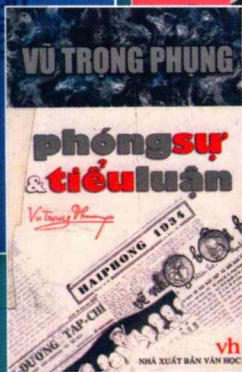
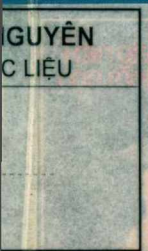
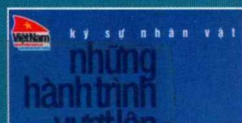


CK.0000059545

Dũng Nhân

để viết

PHỎNG SỰ thành công



**NHÀ XUẤT BẢN
THÔNG TẤN**

LỜI CẢM ƠN

Xin chân thành cảm ơn sự động viên và giúp đỡ của gia đình cùng các đồng nghiệp, bạn hữu Phạm Chu Sa, Nguyễn Hữu Cứ, Nguyễn Minh Hoàng và công ty TNHH TM & DV /H Hương Trang, sinh viên báo chí và tất cả những người đã giúp đỡ tác giả biên tập, chăm sóc bản thảo và thực hiện cuốn giáo trình này!

NB Huỳnh Lũng Nhân

Huỳnh
Dũng
Nhân



để viết

PHÒNG SỰ thành công



NHÀ XUẤT BẢN
THÔNG TIN

ĐỂ VIẾT PHÓNG SỰ THÀNH CÔNG
HUYỀN DŨNG NHÂN

NHÀ XUẤT BẢN THÔNG TẤN

Số 11 - Trần Hưng Đạo - Hoàn Kiếm - Hà Nội
ĐT: 04.39332279 - 39332560 - Fax: 04.39332273

Chịu trách nhiệm xuất bản:

VŨ QUỐC KHÁNH

Chịu trách nhiệm nội dung:

LÊ THỊ THU HƯƠNG

Biên tập : **PHÙNG THỊ MỸ**
Sửa bản in : **DŨNG NHÂN**
Trình bày : **THANH TRANH**
Bìa : **ĐÌNH KHẢI**

Thực hiện liên kết

	CÔNG TY TNHH TM & DỊCH VỤ VĂN HÓA HƯƠNG TRANG 416 Nguyễn Thị Minh Khai - Phường 5 - Q.3 - TP.HCM ĐT: (84.8) 38322386 - 38340990 • Fax: (84.8) 38249739 Email: kinhdoanh@huongtrang.net • Web: www.huongtrang.net
---	--

In 1.000 cuốn, khổ 14.5x20.5cm, in tại công ty in Liên Tương. Số đăng ký KHXB số: 624-2012/CXB/02-14/ThT và QĐXB số: 88/QĐ-NXB, ngày 18.5.2012 In xong và nộp lưu chiểu Quý III - 2012

LỜI TỰA

Tôi biết Huỳnh Dũng Nhân là cây bút phóng sự, cũng biết anh là giảng viên môn Phóng sự ở Trường Đại học KHXH và Nhân văn, Tp. Hồ Chí Minh. Đó cũng là lẽ bình thường đi “từ trang viết tới giảng đường” của nhiều nhà báo trong đó có tôi.

Mỗi nhà báo có thể mạnh về từng thể loại và có những kinh nghiệm riêng. Nhưng đã đứng trên bục giảng thì lúc đầu có thể nói kinh nghiệm riêng về từng bài viết, nhưng rồi phải nghiên cứu lý luận, kinh nghiệm của các bạn đồng nghiệp để đúc kết thành những nguyên tắc, quy phạm thì mới có thể hướng dẫn các bạn sinh viên khi bước vào nghề. Đọc bản thảo giáo trình phóng sự của anh thấy rõ cuốn sách đã hội tụ những yếu tố đó.

Tôi biết Nhân từ lâu, từ lúc anh còn bé, rồi sau thấy anh theo nghề báo nối nghiệp cha – cha anh là một người bạn của tôi – một nhà báo rất sắc sảo, lại tham gia giảng dạy mấy bài về nghề khi anh lấy bằng đại học thứ hai về báo chí, cho nên tôi luôn theo dõi công việc của anh, bài viết nào của anh tôi cũng đọc, và nhận thấy anh làm việc rất tận tụy, bài nào cũng thấy mồ hôi, gió bụi đường trường. Đọc sách về nghề của anh cũng thấy sự công phu đó.

Một nhà báo lẫn lộn trong cuộc sống, tận tụy với nghề, có những thành đạt trong thể loại phóng sự mà nói (hoặc giảng) về phóng sự thì thật đáng quý, là tài liệu tham khảo rất bổ ích đối với các bạn nhà báo mới vào nghề hoặc đang làm nghề.

Nhà báo Hữu Thọ

Nhà báo Hữu Thọ:

- ***Nguyên Tổng biên tập báo Nhân Dân.***
- ***Nguyên Trưởng ban Tư tưởng Văn hóa Trung ương.***
- ***Nguyên Trợ lý Tổng bí thư BCH TW Đảng Cộng sản Việt Nam***

PHẦN 1

TÌM HIỂU VỀ PHÓNG SỰ

BÀI 1

VAI TRÒ, VỊ TRÍ CỦA PHÓNG SỰ TRÊN BÁO VIẾT HIỆN NAY

Phóng sự là một thể tài được tất cả các báo quan tâm. Trên các báo đều có mục phóng sự.

Xin lấy một vài ví dụ:

Trên báo Tuổi Trẻ, một tờ báo được coi là rất mạnh và được độc giả yêu thích, đồng nghiệp đánh giá cao, mảng phóng sự cũng được đầu tư rất lớn.

Theo SV Phương Thanh, hiện là sinh viên báo Thanh Niên, tác giả khóa luận nghiên cứu về phóng sự trên Báo Tuổi Trẻ (người hướng dẫn: giảng viên Huỳnh Dũng Nhân) có thể thấy phóng sự trên báo Tuổi Trẻ “liên tục phát triển” như sau:

1995: 67 phóng sự

1996: 59 phóng sự

1997: 56 phóng sự

1998: 83 phóng sự 1999: 108 phóng sự /144 số báo.

(Để so sánh, cùng thời gian này chỉ có Báo Lao Động có nhiều phóng sự hơn. Năm 1995 Báo Lao Động có 82 phóng sự. Năm 1999: Báo Lao Động có 144 phóng sự)

Đến năm 2000, báo Tuổi Trẻ ra từ 4 rồi 5 rồi 6 kỳ một tuần, phóng sự cũng tăng lên đáng kể:

2001: 148 phóng sự

2002: 212 phóng sự

2003: 200 phóng sự

2004: 142 phóng sự

2005: 160 phóng sự

Như vậy trong vòng 6 năm gần đây trên báo Tuổi Trẻ có 944 phóng sự, trung bình một năm có 157 phóng sự (chưa kể các bài ký nhân vật, ký sự đường xa và ký sự pháp đình)

Trong 11 năm qua, Báo Tuổi Trẻ cũng đã liên tiếp tổ chức các kỳ thi viết phóng sự. Con số tác phẩm thật bất ngờ: thu hút được 1.318 tác phẩm phóng sự dự thi của gần 300 tác giả.

Cùng thời gian này, báo Lao Động vẫn tiếp tục dẫn đầu về số lượng phóng sự. Có thể nói vài ba năm trở lại đây, từ khi ra 7 số báo trong một tuần, báo Lao Động chưa một ngày nào vắng bóng các thể loại phóng sự, ghi chép, bút ký... trong đó chủ lực là phóng sự)



Tác giả (áo sơ mi trắng, hàng đầu) và các nhà báo lão thành

Từ đó có thể thấy độc giả ngày càng quan tâm đến phóng sự, nhu cầu bạn đọc ngày càng cao. Sau khi đọc tin, bạn đọc sẽ tìm đến phóng sự.

Các báo tổ chức các cuộc thi phóng sự với mục đích đáp ứng nhu cầu của bạn đọc, tìm thêm đội ngũ viết phóng sự cho báo mình.

Phóng sự hiện nay được xem là một tác phẩm, rất nhiều người đã in phóng sự thành tập. Các nhà xuất bản tập hợp các phóng sự trên các báo để in thành tập, chẳng hạn: “Muôn mặt đời thường”, “Phóng sự chọn lọc”, “Cây bút vàng”. Nhiều tác giả cũng đã in các tác phẩm phóng sự của mình và đáng chú ý là mảng phóng sự đời thường, nhân văn vẫn trụ được cùng thời gian,

còn các phóng sự sự kiện thì hầu như chỉ tồn tại một thời gian ngắn.

Chính vì sự quan tâm của cả tờ báo lẫn độc giả, phóng sự thường chiếm được vị trí trang trọng nhất. Song muốn có phóng sự hay thì phải đầu tư. Và thực tế tại các báo cho thấy công sức đầu tư cho phóng sự lớn nhất. Phóng sự được trả nhuận bút cao nhất trong các loại bài trên báo. Có những cuộc thi viết phóng sự trao giải nhất 20 triệu đồng cho một phóng sự với 2000 chữ. Có những phóng sự được trả nhuận bút từ 3 đến 5 triệu đồng (không kể tiền thưởng) nhờ công sức và hiệu ứng của phóng sự cao.

Đội ngũ viết phóng sự hiện nay thì sao? Theo chúng tôi: vào những năm 1980, số người viết phóng sự có thể đếm trên đầu ngón tay. Năm 1990, khoảng vài chục người viết phóng sự chắc tay nghề. Hiện nay, con số này đã lên đến vài trăm. Có thể kể đến một số người viết phóng sự có tên tuổi hiện nay như Hàng Chúc Nguyên, Xuân Ba, Ngọc Vinh, Vĩnh Quyền, Huỳnh Dũng Nhân, Bình Nguyên, Đỗ Doãn Hoàng, Trần Đăng, Nguyễn Quang Vinh, Nguyễn Như Phong, Nguyễn Thế Thịnh, Lan Anh, Thủy Cúc, Phạm Thục, Thiếu Gia, Nguyễn Hồng Lam, Cù Mai Công, Võ Hồng Quỳnh, Lê Anh Đủ, Quốc Việt, Phạm Vũ, Võ Hương, Hoàng Hải Vân, Nguyễn Ngọc Thạo, Phan Trung Nghĩa, Vương Liễu Hằng, Đinh Thu Hiền)...