

LI



CK.0000077477

VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TỔNG NGỌC HÂN

ÂM BINH VÀ LÁ NGÓN



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIẾU SỐ VIỆT NAM**

TÔNG NGỌC HÂN

ÂM BINH VÀ LÁ NGÓN

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIẾU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thùy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tinh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

CHƯƠNG 1

Xuân về sớm. Mới đầu tháng Chạp, mận, lê đã lác đác nở hoa. Cây mận già cổng nhà Chinh bị chạc ngựa buộc nhẳng nhiệt quanh gốc. Máy con ngựa đưa khách ở xa về chồn vó hí vang. Bị lay, giật, những cánh hoa mận trắng vội vàng bung ra, lá tả roi xuống. Bọn trẻ con lít nhít từ ba đến tám tuổi tóc vàng như râu ngô, mũi thò lò quệt ngang bóng nhoáng hai gò má tấy đỏ, nứt nẻ, đứa đứng đứa ngồi, lồm nhồm trên sàn nhà. Phải gần chục đứa tất cả. Chúng chầu chực người lớn uống rượu.

Nào biết Chinh mời khách từ bao giờ mà nay bỗng dung đến đủ, đến đông thế. Tiếng cười nói và những cái mặt đàm ông đỏ phùng phùng vì men rượu. Vợ Chinh mất tích cả tháng rồi. Còn vui gì mà rượu? Ấy thế, bình rượu thóc lẫn bình rượu móc đều đã vơi cả.

- Chúc cái nương thuốc lá nhà mày tốt nhất bản!
- Chúc mày tìm thấy nhiều bà con họ xa!

Chinh đã chênh choáng. Một ông khách lấy tay bốc cái đầu gà trống ngất ngưởng mào, để vào bát Chinh, khè khà.

- Thì xưa nay họ Thào với họ Lý vẫn là anh em mà. Cũng dòng dõi Miêu tộc cả thôi.

Thào Sán Sén và Lý Chinh nhận họ, uống với nhau một bát rượu thóc đầy ặc. Giàng A Cay và Mã Thi Lục cũng đứng dậy nhận họ. Tiệc rượu xem chừng mỗi lúc lại thêm rôm rả. Lý Đái, em trai ruột của Lý Chinh đứng dậy cầm tay một người đàn ông ăn mặc gọn gàng ngồi ngoài cùng lên tiếng:

- Giới thiệu với anh em, đây là Tráng A Páo, người Mùa Sán ta, mới lên chức Phó trưởng công an xã Ngài Thầu đấy. Công của cán bộ to lăm, sẽ kê sau. Giới thiệu với cán bộ Páo, anh Mã Thi Lục và Thào Sán Sén đây là người Kiều A, người Mông cả thôi. Còn thằng kia là em rể mình, chồng con Mo, cũng người Kiều A. Còn lại là các anh em dưới Sín Chải và Láo Tả lên chơi.

Sau câu giới thiệu, tất cả đứng dậy, cùng nâng bát. Khách Kiều A có vẻ ăn nói giữ ý tú hơn, vẻ thiếu tự nhiên hiện lên trên từng khuôn mặt. Páo thấy vậy, lấy lý do có việc cần gấp trưởng bản Mùa Sán nên sau khi uống cạn bát rượu thì đứng dậy chào về.

Cán bộ về rồi, Thào Sán Sén là gã đầu trọc tuối ngoài bốn mươi mới lè nhẹ: