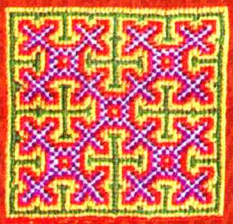
CK.0000077421

I VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

CHẢO CHỬ CHẤN

CÁC THÀNH TỐ VĂN HÓA DÂN GIAN TRONG HÔN NHÂN CỦA NGƯỜI PHÙ LÁ Ở HUYỆN BẮC HÀ, TỈNH LÀO CAI



NHÀ XUẤT BẢN SÂN KHẤU

CÁC THÀNH TỐ VĂN HÓA DÂN GIAN TRONG HÔN NHÂN CỦA NGƯỜI PHÙ LÁ Ở HUYỆN BẮC HÀ, TỈNH LÀO CAI

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

CHẢO CHỬ CHẤN

CÁC THÀNH TỐ VĂN HÓA DÂN GIAN TRONG HÔN NHÂN CỦA NGƯỜI PHÙ LÁ Ở HUYỆN BẮC HÀ, TỈNH LÀO CAI

NHÀ XUẤT BẢN SÂN KHẤU

ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điển (Trần Quang Điển)	*Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô	*Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy	*Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình	*Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính	*Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam	*Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội	*Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường	*Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên	*Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích	*Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án "Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam", với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điển
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI MỞ ĐẦU

Phù Lá là một trong những dân tộc ít người của nước ta, có nhiều tên gọi và mang những ý nghĩa khác nhau như Lao Va Xơ, Xá Phó, Cần Thin, Phu La, Pù Lá, Phù Lá, Hản Pu La, A Ga Pạ, Phù Lá Đen, Nhìu vây pa Phù Lá. Theo tài liệu của tiến sĩ Trần Hữu Sơn, người Phù Lá tự gọi mình là Pủ La. Từ "Pu" hay "Pù" đều có nghĩa là "người" hoặc "tộc". Người Hmông gọi người Phù Lá là "Pu La Po", người Nùng gọi là người "Phù Lá đuôi trâu" (Nhiu vây Pa Phù Lá). Hầu hết người Phù Lá hiện nay đều nói tiếng Quan Hoả (tiếng Hán Phương Nam). Do đó, một số tộc người gọi người Phù Lá là "Phù Lá Hán". Người Phù Lá di cư vào Lào Cai từ những năm đầu thế kỷ XX, có hai nhóm ngành chính là Lao Va Xơ và Pu La (Mai Thanh Sơn, 2002, tr.12). Trong đó nhóm Lao Va Xơ (Xá Phó) họ sống rải rác ở một số xã như Hợp Thành, Cam Đường thành phố Lào Cai; xã Nậm Sài, huyện Sa Pa. Còn nhóm Pu La (Phù Lá Hán) sống rải rác ở các xã Thanh Bình, Tả Gia Khâu, Bản Lầu, huyện Mường Khương; xã Na Hối, Nậm Đét, Lùng Phình, Nậm Mòn, Bảo Nhai, huyện Bắc Hà; xã Phong Niên, huyện Bảo Thắng; xã Xuân Hoà, huyện Bảo Yên.