

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM  
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ THỊ HIỀN HÒA

# MÙA LÚA TRỞ ĐỒNG



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM  
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ THỊ HIỀN HÒA

# MÙA LÚA TRỞ ĐỒNG

*Tiểu thuyết*

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ  
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT  
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

**Cố vấn Ban Chỉ đạo:** Nhà thơ Hữu Thịnh  
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

**BAN CHỈ ĐẠO**

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thùy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình



## LỜI GIỚI THIỆU

**U**y ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chi đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO  
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền  
*Phó Chủ tịch Thường trực*  
*Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam*



## CHƯƠNG 1

Hôm ấy là chủ nhật, Hoa thức dậy sớm hơn mọi ngày. Đêm qua chị thức khuya để hoàn thành bài báo về việc tranh chấp đất đai ở thị tứ Kim Linh. Chợt có tiếng chuông điện thoại réo vang. Hoa vùng dậy vò lấy ống nghe. Từ đầu dây bên kia tiếng cậu con trai vang vang:

- Con chào mẹ. Mấy hôm nay không thấy mẹ lên mạng. Ở nhà có tình hình gì không, mẹ?

- Vẫn bình thường con ạ. Mẹ bận viết bài, chẳng có thời gian lên mạng. Mà con cũng “chát” vừa thôi, dành thời gian học tập, con ạ!

- Báo cáo với mẹ, tháng này chúng con học quân sự, lúc rồi con lên mạng gặp bạn bè chút thôi. Tháng sau là tháng 3, tháng hành động của thanh niên, con nhờ mẹ tìm hộ con ít tư liệu về cuộc kháng chiến chống Pháp diễn ra ở đường 5 quê mình ấy. Chả là chúng con đang có cuộc thi “Hướng về cội nguồn” mà. Mẹ giúp con nhé. Tạm biệt mẹ.

Đặt máy xuống, Hoa ngồi thừ một lúc, nghĩ thầm: Thằng bé này vẫn không bỏ được kiêu nói “báo cáo mẹ”, mặc dù đã có lần Hoa nhắc con rằng: mẹ không thích nói như thế. Dạo trước Hoa thường phải đi cơ sở viết bài, cậu con trai còn đang học chuyên văn cấp ba, rất thích tìm hiểu thực tế và công việc của mẹ. Một lần cậu ngờ ý: Cho con đi cùng mẹ được không? Thế là Hoa đưa cậu con trai xuống huyện dự một cuộc tổng kết của ngành nông nghiệp. Cậu ngồi phía cuối hội trường, nhưng chú ý lắng nghe lắm. Lúc về Hoa hỏi:

- Con có thu lượm được nhiều điều bổ ích không?

Cậu mỉm cười:

- Con thu lượm được nhiều nhất hai từ “báo cáo”!

- Cái gì? Chỉ có hai từ báo cáo thôi à? Bao nhiêu vấn đề hay...

- Nhưng mà con thấy nhiều nhất vẫn là hai từ “báo cáo” có người thì “bá cáo”. Sau đó là đến “kính thưa”. Tần số của nhóm từ này lặp đi lặp lại phải chiếm đến nửa thời gian. Ai lên phát biểu cũng kính thưa một tràng giang... đồng chí, sau đó là báo cáo. Thì rõ ràng mình đang báo cáo mà nói đến mục nào cũng lại “báo cáo đồng chí bí thư, báo cáo đồng chí chủ tịch, báo cáo đồng chí trưởng ban... báo cáo các vị đại biểu, có người còn báo cáo đồng chí nhà báo nữa, nghe khoái quá mẹ ạ!