

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

CHU NGỌC PHAN

KỂ CHUYỆN
HOÀNG HOA THÁM



NHÀ XUẤT BẢN SÂN KHẤU

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

CHU NGỌC PHAN

KỂ CHUYỆN
HOÀNG HOA THÁM

Truyện thơ

NHÀ XUẤT BẢN SÂN KHẤU

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Diễm (Trần Quang Diễm) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Diên

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI NÓI ĐẦU

Phong trào khởi nghĩa Yên Thế có một vị trí đặc biệt quan trọng trong sự nghiệp giải phóng dân tộc của nhân dân ta thời kỳ cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX, đã để lại cho đời sau niềm tự hào kiêu hãnh và nhiều bài học lịch sử quý giá. Bạn bè khắp năm châu ngưỡng mộ cuộc khởi nghĩa Yên Thế và người anh hùng dân tộc Hoàng Hoa Thám với một tình cảm hết sức chân thành.

Từ một phong trào nông dân yêu nước mang tính tự phát, cuộc khởi nghĩa Yên Thế đã nhanh chóng chuyển hoá thành phong trào yêu nước giải phóng dân tộc. Do đó đã thu hút đông đảo các tầng lớp trong xã hội Việt Nam tham gia vào sự nghiệp đánh đuổi ngoại xâm. Đây là một phong trào đấu tranh võ trang lớn nhất trong lịch sử thời kỳ cận đại Việt Nam. Sự kiên trì, bền bỉ của cuộc khởi nghĩa đã kéo dài gần 30 năm, không một phong trào nào có thể so sánh được.

Ngay từ những ngày chiến sự vẫn còn đang diễn biến ác liệt ở Yên Thế, thực dân Pháp đã phải dành

nhiều trang báo, tạp chí, cuốn sách viết về người anh hùng Hoàng Hoa Thám. Đến khi phong trào Yên Thế bị đàn áp, đề tài Hoàng Hoa Thám-Yên Thế vẫn thu hút nhiều tác giả trong nước và nước ngoài quan tâm nghiên cứu tìm hiểu. Từ nhà chí sĩ Phan Bội Châu đến Bác Hồ kính yêu của chúng ta cũng đã dành những trang viết ca ngợi người anh hùng dân tộc Hoàng Hoa Thám trong các tác phẩm của mình.

Đặc biệt từ ngày hoà bình lập lại đến nay, công tác nghiên cứu giới thiệu về Hoàng Hoa Thám-Yên Thế càng được quan tâm xúc tiến mạnh. Nhiều cơ quan, trường đại học, viện nghiên cứu đã tiến hành khảo sát thực địa. Nhiều cá nhân, tập thể tác giả đã chọn Hoàng Hoa Thám-Yên Thế là đề tài nghiên cứu, sáng tác của mình. Trên lĩnh vực xuất bản, báo chí trong những năm qua đã công bố một số công trình tiêu biểu và mở đầu cho các công trình nghiên cứu chuyên khảo về sử học này phải kể đến:

- Nhóm tác giả Đinh Xuân Lâm, Nguyễn Văn Sự, Trần Hồng Việt với “Hoàng Hoa Thám và phong trào nông dân Yên Thế”, xuất bản năm 1958.

- Tôn Quang Phiệt với “Tìm hiểu Hoàng Hoa Thám”, xuất bản năm 1984.

- Anh Vũ, Nguyễn Xuân Cần với “Một vùng Yên Thế”, xuất bản năm 1993.