



CK.0000077456

L
VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

CHU ĐỨC HÒA

MỘT THỜI MÁU LỬA



NGUYỄN
C LIỆU

3



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

CHU ĐỨC HÒA

MỘT THỜI MÁU LỬA

Truyện ký

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thuý *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI NÓI ĐẦU

Chu Đức Hoà sinh ra và lớn lên tại Cao Bằng. Anh nhập ngũ tháng 5-1972 xuất ngũ tháng 12-1982 với chức vụ Đại đội trưởng. Gần mười một năm trong quân ngũ, Chu Đức Hoà trực tiếp tham gia chiến đấu tại các chiến trường Quảng Trị - Thừa Thiên (1972-1976), chiến trường Lào (1976-1982).

Sau khi xuất ngũ ngoài công việc mưu sinh, Chu Đức Hoà còn ghi lại bằng hình ảnh những đổi thay cũng như những cảnh đẹp trên quê hương mình. Anh trở thành hội viên Hội Văn học nghệ thuật Cao Bằng năm 2003 và hội viên Hội Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam năm 2006. Những tác phẩm ảnh của anh đoạt nhiều giải thưởng tại các kỳ liên hoan ảnh trong khu vực, toàn quốc và quốc tế. Đặc biệt tác phẩm “Hồi tưởng” và “Thời gian” đã được treo tại Triển lãm ảnh toàn quốc lần thứ 23-24, triển lãm ảnh số quốc tế ISF World Cup 2008. Tuy

nhiên ông kính của người nghệ sĩ nhiếp ảnh chỉ ghi lại được những gì đang diễn ra và bất lực trước những gì đã trở thành quá khứ. Hơn mười năm trực tiếp cầm súng chiến đấu đã để lại trong lòng Chu Đức Hoà biết bao là kỷ niệm mà những kỷ niệm đó đã trở thành tài sản tinh thần vô cùng quý giá của đời anh. Sau thời gian dài suy nghĩ, Chu Đức Hoà quyết định viết sách. Chỉ có trang sách mới tái tạo được những hiện thực đã qua đi. Thế là Chu Đức Hoà mạnh dạn cầm bút viết văn.

Cách đây khoảng hai năm, Chu Đức Hoà đưa cho tôi đọc một đoạn hồi ký ghi lại cảnh đơn vị anh vượt sông Bến Hải trên đường hành quân vào chiến trường Quảng Trị. Tôi thấy anh viết rất được bèn đưa in ở Tạp chí Non Nước Cao Bằng và tôi động viên Hoà viết hoàn chỉnh cuốn hồi ký.

Sau khi Tạp chí Non Nước Cao Bằng phát hành có một cựu chiến binh đọc thấy hình ảnh mình trong đó đã tìm gặp tác giả. Họ cùng ôn lại kỷ niệm chiến trường và cùng rơi nước mắt. Điều này càng thôi thúc anh hoàn thành cuốn sách.

Trong cuốn hồi ký này, Chu Đức Hoà không đề cao vai trò của mình mà anh dành vinh dự đó cho những đồng chí, đồng đội của mình. Chính vì vậy tính trung thực cũng như sức hấp dẫn của cuốn sách