

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

KHUẤT QUANG THỤY

KHÔNG PHẢI TRÒ ĐÙA



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

KHUÁT QUANG THỤY

KHÔNG PHẢI TRÒ ĐÙA

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chi đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

CHƯƠNG MỘT

“Sai lầm dễ phạm phải nhất của con người là sự cả tin. Vì vậy, bài học đầu tiên đối với người lính trinh sát là chỉ tin vào những gì chính mắt mình đã nhìn thấy. Nhưng... còn có những cái mà ngay cả khi chính mắt mình nhìn thấy mà vẫn không sao tin được?...”

Nhật ký của một người lính trinh sát.

I

Ra khỏi nhà ga đông nghịt, nồng nặc mùi mồ hôi người, Tuấn thở phào như trút được gánh nặng. Anh dừng lại bên hè phố, móc túi lấy chiếc vé xe lửa ra ngắm nhìn. Ánh mắt anh lộ vẻ hồ nghi, mặc dù chiếc vé trên tay anh là có thực, là vé thật chứ hoàn toàn không có dấu hiệu của sự giả mạo. Cái mà anh nghi ngờ chính là sức mạnh của nó. Chẳng lẽ, cái mẫu giấy nện này lại có thể đảm bảo cho anh dễ dàng vượt chặng đường hàng ngàn cây số từ Hà Nội vào Sài Gòn, cái chặng đường mà anh

và đồng đội của anh đã phải trải qua hàng chục năm trời chiến đấu gian khổ mới vượt qua được?

Ý nghĩ ấy có lẽ rất kỳ quặc và chỉ nảy sinh trong đầu những người lính như anh. Còn những người dân bình thường, họ đâu có những ý nghĩ ấy. Với họ, mọi việc thật giản dị. Họ đã bỏ tiền ra để mua một tấm vé xe lửa vào Sài Gòn, vậy thì xe lửa muốn hay không cũng sẽ đưa họ tới đích. Còn những người lính như anh, đã từng đến Sài Gòn bằng con đường vượt Trường Sơn thì không thể không xúc động khi lần đầu tiên nhận một tấm vé tàu. Có tấm vé này trong tay sẽ không phải đi, không phải đánh, không phải ngủ rừng, không sốt rét, nhưng nhất định sẽ tới đích. Tiện lợi biết nhường nào!

Nói cho đúng ra, cách đây hơn mười năm anh cũng đã nhận được một “tấm vé” để bắt đầu cuộc hành trình tới Sài Gòn. Một chiếc vé đặc biệt: không ghi giá tiền, không ghi số ki-lô-mét phải vượt và thời gian hoàn tất cuộc hành trình, trên tấm vé ấy ghi một dòng chữ đậm: **GIẤY BÁO TRÚNG TUYÊN NGHĨA VỤ QUÂN SỰ.**

Bốn chục học sinh cùng khoa trong trường đại học mà anh đang học đã nhận được những “tấm vé” như thế. Khi thầy chủ nhiệm lớp kiêm chính trị viên đại đội tự vệ nhà trường trao tấm vé ấy cho Tuấn, cậu Thư ngồi bên cạnh đã nhìn anh bằng ánh mắt ghen tị không chút giấu