



CK.0000078787

ĐI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ THẢO NGỌC

BẾN ĐA ĐOAN



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ THẢO NGỌC

BẾN ĐÀ ĐOAN

Tiểu thuyết

ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN
TRUNG TÂM HỌC LIỆU
VÀ CÔNG NGHỆ THÔNG TIN

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Diên (Trần Quang Diên) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

CHƯƠNG 1

Mùa hè ở biển bao giờ cũng nhộn nhịp. Nhà hàng Sương Sa Hoa Đào tập nập khách vào ra, kể cả thường dân cũng như người sang trọng. Nhà hàng nằm sát biển, người chủ khéo biết bài trí để những bộ bàn ghế model có phủ những chiếc khăn màu hoa đào khá bắt mắt, vị trí nhà hàng đẹp, trông ra biển rất gần. Chỉ cách có một khoảng không gian ngắn là các vị khách có thể thò tay xuống biển được, xem nó mặn hay ngọt, ở vị trí độ dốc này, ai cũng có thể ngắm trọn vẹn màu biển mang màu lam tím mộng mơ... Gió lộng. Những cánh buồm đỏ thera thoáng đu đưa trong vịnh biển, tạo cảm giác như ngồi trước một bức tranh phong cảnh không lồ. Những chiếc tàu to như những ngôi nhà. Thi thoảng có những tiếng hú rời bến của những con tàu làm xao động mặt vịnh. Khanh ngồi đó, mắt dõi theo những bước chân qua lại. Trong lòng cuộn lên bao ý nghĩ về công việc, cuộc sống... Bỗng cô giật mình vì tiếng chào:

- Thưa bà, xin lỗi có phải bà là giám đốc nhà hàng Sương Sa Hoa Đào?

Khanh quay lại, một vị khách điển trai, vạm vỡ, có nước da nâu, toát lên vẻ phong trần khoanh tay đứng trước mặt, đôi mắt nheo nheo nhìn cô, cảm giác như gương mặt đó sẵn sàng áp vào mặt cô. Khanh dịu dàng đứng lên, với nụ cười như mê dụ, nghiêng người lịch sự mời ông ta ngồi xuống chiếc ghế đối diện.

- Dạ, xin lỗi, ông có cần giúp đỡ gì không ạ?

-Ồ không, tôi rất ngưỡng mộ nhà hàng này, đúng là một vị trí đắc địa. Con mắt của bà chủ đúng là tinh đời.

- Dạ, ông cứ quá khen.

- Tôi ít khi khen ai đó. Nhưng khi đến nơi này thì thú thực, tôi không thể không khen vì, bà là phụ nữ, phàm là phụ nữ thì tôi... càng ít khi khen.

Cuộc gặp gỡ mang vẻ xã giao đó đối với Khanh bây giờ chẳng có gì phải lưu tâm, bởi lẽ làm doanh nghiệp dịch vụ như cô, việc gặp gỡ hàng ngày quá nhiều, làm sao lưu tâm hết được những cuộc gặp xã giao kiểu đó.

Nhưng không ngờ cuộc gặp đó đã trở thành cuộc gặp gỡ định mệnh của cô.
