



CK.0000078769

DI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ KIM CUÔNG

VÙNG TRỜI MỘNG ẢO



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐỖ KIM CUÔNG

VÙNG TRỜI MỘNG ẢO

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO

TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI NÓI ĐẦU

Tôi hoàn tất cuốn tiểu thuyết này cách nay đã 22 năm. Cuốn sách được NXB Phụ Nữ in lần đầu cùng năm ấy. Tôi chưa bao giờ có ý định sẽ bổ sung cho câu chuyện này, một khi có điều kiện tái bản. Tôi muốn để người đọc mặc sức tưởng tượng suy ngẫm về những nhân vật có mặt trong cuốn sách...

Nhưng...

Một hôm, tình cờ tôi có nhận được một cú điện thoại từ xa gọi tới. Người gọi không xưng tên, chỉ nghe giọng Huế rất quen:

- Xin báo để anh được biết. Cô Ngọc Hà hiện đang ở thành phố. Cô mới về thăm con gái. Cô rất muốn gặp anh.

Tôi chưa nhận ra người gọi tôi phía bên kia đầu dây là ai. Tôi ngập ngừng hỏi lại:

- Xin lỗi anh là ai đấy ạ? Tôi chưa nhận ra.

- Trần Th. đây! Th. ở cùng anh cư xá Đội Cung đây... Nhớ chưa?

Tôi à lên một tiếng.

- Ôi! Cảm ơn Trần Th. Lâu quá rồi mới nghe lại giọng nói của anh. Nghe anh Thắng bảo anh đã rời khỏi công ty Vân Nam về làm báo Phụ Nữ...

Tôi lặng đi giây lát khi nghe tin cô Ngọc Hà đã trở lại Việt Nam. Hơn 30 năm có lẽ mà cô vẫn còn nhớ tới tôi. Một trong cả ngàn sinh viên đã từng là học trò của cô những năm nào năm nào. Còn Trần Th., tôi quen biết anh khi về lại trường đại học. Sau này tôi cũng hơi bất ngờ khi biết tin anh đã rời khỏi trường đại học sư phạm Huế, vô Sài Gòn làm báo. Trần Th. nguyên là một cựu sinh viên, từng tham gia cách mạng bí mật ở nội đô Huế trong phong trào học sinh, sinh viên. Sau năm 1975, Trần Th. được giữ lại trường phụ trách công tác đoàn. Anh người thấp đậm, tính tình vui vẻ, năng động, thẳng thắn. Một đôi lần tôi có gặp lại Trần Th. trong những cuộc họp báo, quảng bá sản phẩm văn hóa của công ty Vân Nam, nơi anh đang làm việc. Nhìn anh, tôi mừng tượng ra một người cán bộ đoàn gương mẫu, xốc xới với công việc. Những năm học đại học, vào dịp nhà trường tổ chức cho sinh viên đi lao động công ích, anh cùng hàng trăm đoàn viên thanh niên đi chặt nứa, trồng dưa ở Nam Đồng, Khe Tre; đi đắp đê chống lụt trên sông Thạch Hãn; khai hoang cuộc cò, trồng sắn ở Côn