

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

LÊ LÂM

SAU CÁNH RỪNG LẶNG GIÓ



v&h NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỀU SỐ VIỆT NAM

LÊ LÂM

SAU CÁNH RỪNG LẶNG GIÓ

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIẾU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Điển (Trần Quang Điển) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| | <i>Thường trực</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tinh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy

giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điện
Phó Chủ tịch Thường trực
Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

1.

Anh Liên cầm bức điện trên tay, tờ giấy mỏng
mạnh mà sao đè nặng lòng cô đến thế.

Cách đây hơn một tháng Liên nhận được thư Hùng
báo tin anh nhập ngũ. Lúc ấy cô đã không tin. Hùng học
giỏi, anh là con một, làm sao nhà trường lại để một
người như Hùng đi được. Thiếu gì người. Những người
như Hùng rất cần cho đất nước sau này. Chắc anh đã thử
thách tình yêu của cô, một tình yêu mà xa cách và chờ
đợi đã trở nên quen thuộc!

Cô đọc đi đọc lại bức điện. Những dòng chữ nhu
chế nhạo cô, chế nhạo cái niềm tin chắc chắn của cô.
Không, anh ấy đi thật rồi! Liên có cảm giác mất anh!
Nếu không gặp nhau lần cuối này thì chẳng bao giờ còn
gặp nhau nữa.

Và cô đã khóc. Cô chạy đi tìm Việt Hà, cô bạn thân
nhất mà cô có thể bộc bạch mọi điều.

Việt Hà cố tìm cách an ủi bạn nhưng vẫn không thể
nào ngăn được những giọt nước mắt nóng hổi, mặn chát

SAU CÁNH RỪNG LẶNG GIÓ

lăn trên gò má Liên. Như có một điểm tựa, cô cứ để những giọt nước mắt lặng lẽ chảy. Hồi lâu, Liên vẫn ngả vào vai bạn rồi ngẩng lên nói với Hà:

- Cậu bảo mình phải làm gì bây giờ?

Không chờ được đến sáng mai, theo lời Hà ngay chiều hôm ấy, Liên ra đường vẫy một chiếc xe tải lấm đầy bụi về Vinh.

Đây là một buổi chiều cuối năm giá lạnh, chỉ chưa đầy một tháng nữa là Tết. Chiếc xe phóng như bay mà sao Liên thấy vẫn nóng lòng đến thế. Giá như có cánh có phải bây giờ cô đã ở bên Hùng rồi không? Người lái xe đường như cũng hiểu được tâm trạng của cô dù anh chưa hỏi cô đi gặp ai, có chuyện gì. Anh chỉ gặp một cô gái đứng bên đường vẫy nón với một chiếc túi du lịch cảng phồng và lời nói nhẹ nhàng: “Anh cho em đi nhờ xe!”.

Về đến Vinh trời vừa xẩm tối, cô vội tìm nhà một người quen để nghỉ đêm ở đây và mong cho trời chóng sáng. Đêm ấy, cô không thể nào chợp mắt nổi. Căn nhà đầy bóng tối, chỉ có một ngọn đèn dầu leo lét, càng khơi gợi nỗi buồn của cô.

Làm sao anh lại không thương cô, thương mẹ anh? Cô đã định ninh chỉ còn hai năm nữa tốt nghiệp là sẽ cưới nhau. Hai người sẽ cùng xin về công tác ở một vùng nào đó để được gần nhau, bù cho nhau bao nhiêu ngày