



CK.0000078798

HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TRẦN THU HẰNG

VƯỜN ĐÁ



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TRẦN THU HÀNG

VƯỜN ĐÁ

Truyện

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chu tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Diên (Trần Quang Diên) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sỹ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chi đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO

TRƯỜNG BAN

Nhà văn Tùng Diên

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

VƯỜN ĐÁ

(Truyện ngắn)

I.

Xưởng nghệ thuật rộng lớn như bị đặc quánh lại trong sự chờ đợi. Ô, chi một mình gã căng thẳng thôi. Còn tất cả mọi người đang rất bình thản nói cười, hút thuốc, ra dẫu, chửi tục, gọi điện thoại di động. Hồn loạn, dù đây chỉ là một xưởng nghệ thuật của một trường đại học. Những giá vẽ, những bức tượng dở dang trở thành những bức ngăn làm vướng tâm mắt gã. Mái vòm cong chằng chịt dây điện và mạng nhện. Bụi bám khắp nơi. Mọi người đang ở trong một cái lồng, và đang không ngừng truyền tin cho nhau. Còn gã, gã hậm hực, đau khổ và cô độc. Gã luôn luôn đau khổ khi bước vào những khung cảnh như thế này.

Chợt cử tọa vỗ tay rào rào, gã vội vàng rời khỏi nơi trú ẩn là một bệ tượng nham nhở, để nhìn thấy mặt nữ giáo sư. Gã nhận ra ngay Thủy Hoa, nhờ những bài báo đã làm cả trường đại học lên cơn sốt suốt mấy tuần qua. Cô ta là nữ giáo sư vừa từ Mỹ trở về, sau nhiều

năm đi du học và vừa đoạt giải thưởng lớn về nghệ thuật. Cô đã chọn trường đại học này để làm việc, và để thực hiện một ước mơ bí hiểm nào đấy. Báo chí đưa tin, Thủy Hoa là một nghệ sĩ lớn, cô hy vọng tìm thấy một cuộc sống thật cho mình ở chốn này. Song dư luận rúng động không phải vì những lễ đó, mà vì những bài trả lời phỏng vấn sáng chói tinh thần nhân bản và phong cách nghệ sĩ của cô ta. Và bởi vì cô ta quá đẹp, sự ngưỡng mộ của các phóng viên cộng với kỹ thuật truyền thông hiện đại đã lan truyền vào khắp giới sinh viên, những người trẻ tuổi. Gã cũng là một người trẻ tuổi, nhưng không bị choáng ngợp như bọn họ. Gã đang hết sức tinh táo để đo lường sự việc, và để kiểm soát chính kế hoạch của mình.

Cái nhìn đầu tiên khiến gã thất vọng, bởi cô ta có vẻ ngoài của một diễn viên màn bạc hơn tất thảy mọi thứ khác trên đời. Tóc xù, lưng dài, chân dài, giống như một cô gái lai. Giống như đám phụ nữ nhan nhản trên các sân diễn thời trang, ca nhạc, váy áo bó sát người. Suýt nữa thì gã văng tục. Người đàn bà này có lẽ giỏi việc lên giường với bọn siêu thực và hậu hiện đại hơn là hiểu biết những khái niệm ấy. Những bài báo gã đã đọc đi đọc lại hàng chục lần, chẳng qua chỉ là một sản phẩm kết hợp giữa công nghệ Mỹ với phương tiện truyền thông đại chúng. Không hơn. Một cách quảng cáo gây ấn tượng và dễ tin hơn tất cả các loại hình quảng cáo nhan nhản khắp chốn.