

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

DƯƠNG QUỐC HẢI

TIẾNG RỪNG



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐƯƠNG QUỐC HẢI

TIẾNG RỪNG

Tập truyện ngắn

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Diễm (Trần Quang Diễm) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

CON THÚ

Tốp thợ săn vào đến rừng. Họ chỉ có bốn người, hai thanh niên, hai chú bé và một đàn chó. Vũ khí là hai khẩu súng kíp đã nhồi đầy thuốc súng và những mảnh gang. Trông họ đi đầy khí thế và hứng khởi. Dừng lại bên suối, bốn người vục tay xuống rửa mặt và rửa tay. Mặt mũi ai nấy đều đỏ bừng vì nắng. Lung áo họ ướt đầm mồ hôi. Đàn chó săn quẩn quýt xung quanh, nháy chồm chồm và rên ư ử vì sung sướng. Những con chó cao, thon, được huấn luyện chu đáo và dày dặn kinh nghiệm săn mồi. Nổi bật trong đàn chó là một con chó lai màu xám cao lớn, hai tai luôn dựng lên nghe ngóng. Nó linh hoạt nhất trong bầy chó. Vừa đi, nó vừa gi mũi xuống đánh hơi và chốc chốc lại ghéch một chân lên đất. Đó là con chó đầu đàn khôn ngoan nhất.

“Bây giờ đi dọc theo thung lũng này” - Nhân, một trong hai chàng trai chỉ tay lên một cánh rừng.

Bốn người cùng đàn chó bắt đầu lên đường, men theo những đất đá lô nhô, luôn bị xô đổ rào rào vì chân

người và chó đặt lên. Đã nửa buổi sáng, mặt trời gay gắt trên đầu. Nắng nhuộm trắng những vạt rừng lau và de. Những thân cây cao vút, mồi thếch nhô lên trên tất cả các tán xanh. Mỗi tiếng động giữa rừng đều vang vọng rất xa, bị các vách đá, vách núi, các tán rừng hùng vĩ nuốt chửng rồi phản âm trở lại, vang vọng nhiều lần. Vô số loài hoa dại không tên, các loài thảo mộc ươn ướt, đầm nước chìa ra cọng vào chân người lạnh lạnh. Trong bóng râm của các bụi giang, nứa, hàng đàn muỗi đói ào ào bay ra bám theo hơi người. Những con vắt ngóc dậy trên đám lá khô, sải đo gấp gấp bám vào những đôi chân trần. Loài vắt xanh lặng lẽ bò lên, có khi đến tận cổ mới đốt, lúc thấy đau buốt là nó đã no kên, rơi ra. Những làn gió liên hồi đuổi nhau như sóng trên các vòm lá. Không gian ngào ngạt hương rừng.

“Nghĩa ơi!” - Nhân gọi - “Có dấu chân lợn!”.

Nghĩa và hai chú bé xúm lại. Họ nhìn thấy trên nền đất đá ẩm ướt những vết chân lợn hằn sâu móng nhọn. Bốn người lần theo dấu chân, tới một gờ đất dốc, dấu chân lợn xoạc dài, còn mới tinh khôi.

“Nó chỉ quanh quẩn đây thôi” - Nhân nói - “Dấu chân mới lắm!”.

Nghĩa cúi người ước lượng khoảng cách giữa các