

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

NGUYỄN VĂN TÔNG

NHỮNG DẤU ẤN ĐƯỜNG THƠ



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

NGUYỄN VĂN TÔNG

(Giới thiệu và lời bình)

NHỮNG DẤU ẤN ĐƯỜNG THƠ

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh

Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Diễm (Trần Quang Diễm) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền

Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI NÓI ĐẦU

Tác giả *Nguyễn Văn Tông* - nguyên là nhà giáo đã đứng bục hơn hai mươi năm, đã từng tham gia công tác bảo vệ biên giới, công tác xây dựng Đảng, quản lý nhà nước... Ở công việc nào, ông cũng hoàn thành nhiệm vụ được giao. Niềm say mê văn chương, nhất là từ khi nghỉ hưu, không phải chịu bất cứ áp lực nào về công việc của người công chức, ông lại càng có điều kiện để thể hiện đam mê của mình. Ngoài bốn tập thơ, tập truyện ngắn đã xuất bản, ông còn có nhiều thơ, truyện ngắn, giới thiệu tác giả, tác phẩm, phê bình văn học được in trên các báo và tạp chí. Với lòng ngưỡng mộ các tác giả, tác phẩm văn học - nghệ thuật, ông đã mạnh dạn viết suy nghĩ của mình bằng những bài tiểu luận nhằm giới thiệu với những người yêu văn học - nghệ thuật những tác phẩm của họ, khích lệ, động viên tác giả nối tiếp mạch nguồn sáng tạo những tác phẩm mới. Ông không phải là người “dọn vườn” nên ông không có ý định ‘sàng sảy, nhặt sạn’, vì thế những bài viết của

ông chủ yếu mang tính giới thiệu và lời bình. Các tác giả ông giới thiệu trong các bài viết của mình đều là những tác giả đã có những đóng góp cho sự nghiệp văn học nước nhà nói chung, cho văn học Lào Cai nói riêng. Người là hội viên Hội Nhà văn Việt Nam, người là hội viên Hội Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam và tất cả đều là hội viên Hội Văn học nghệ thuật tỉnh Lào Cai. Họ có chung tên gọi: “Những người con của núi” (*Mượn ý thơ của cố nhà thơ Lò Ngân Sủn*); Họ có chung một địa chỉ: “Nơi con sông Hồng chảy vào đất Việt” (*Thơ của Dương Soái*). Ông nâng niu tác phẩm của họ bằng những cảm nhận của riêng mình. Có thể, những bài viết của ông chưa thỏa mãn được yêu cầu của bạn đọc, chưa thấy hết được giá trị của tác phẩm và cũng chưa chỉ ra được những hạn chế của tác phẩm, nhưng đã giới thiệu cho chúng ta thấy được phần nào một số gương mặt các tác giả vùng biên ải. Chúng ta trân trọng tình cảm của ông - người nặng lòng duyên nợ với văn chương.

Xin giới thiệu với bạn đọc tập “*Những dấu ấn đường thơ*” của Nguyễn Văn Tông.

Nhà văn ĐOÀN HỮU NAM