

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM  
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TRẦN HỒNG LIÊN

GÓP PHẦN TÌM HIỂU  
PHẬT GIÁO NAM BỘ



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA DÂN TỘC





LIÊNHIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM  
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

TRẦN HỒNG LIÊN

**GÓP PHẦN TÌM HIỂU  
PHẬT GIÁO NAM BỘ**

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA DÂN TỘC





**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ  
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT  
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

**Cố vấn Ban Chỉ đạo:** Nhà thơ Hữu Thịnh  
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

**BAN CHỈ ĐẠO**

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Diễm (Trần Quang Diễm) | <i>Trưởng ban</i>            |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô   | <i>Phó Trưởng ban</i>        |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy                  | <i>Phó Trưởng ban</i>        |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình              | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính             | <i>Ủy viên</i>               |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam                  | <i>Ủy viên</i>               |
| 7. ThS. Vũ Công Hội                    | <i>Ủy viên</i>               |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường                | <i>Ủy viên</i>               |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên                  | <i>Ủy viên</i>               |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích              | <i>Ủy viên</i>               |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình







## LỜI GIỚI THIỆU

**Ủ**y ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.



Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO  
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền  
*Phó Chủ tịch Thường trực*

*Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam*



## LỜI NÓI ĐẦU

Cuốn sách *Góp phần tìm hiểu Phật giáo Nam Bộ* tập hợp các bài viết đã được công bố trên các tạp chí nghiên cứu chuyên ngành, như: Tạp chí Dân tộc học, Khảo cổ học, Nghiên cứu tôn giáo, Tập Văn của Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Nội san Nghiên cứu Phật học, Văn hóa Nghệ thuật, Nguồn sáng Dân gian...; các tham luận hội thảo khoa học quốc gia và quốc tế, được công bố từ năm 1981 đến năm 2004 của tác giả.

Công trình đề cập đến những đặc thù của văn hóa Phật giáo vùng, sinh hoạt tín ngưỡng - tôn giáo của tín đồ... qua đó góp phần làm rõ đặc trưng tộc người Việt (Kinh) ở Nam Bộ, đặc biệt là đời sống tinh thần của họ, từ đó cung cấp cơ sở khoa học để đề ra một số giải pháp thích hợp cho giai đoạn công nghiệp hóa - hiện đại hóa đất nước.

Với một số bài đã được viết cách đây gần một phần tư thế kỷ, có những bài chưa thể khai thác hết cứ liệu một cách đầy đủ, sâu sắc... nhưng hy vọng cũng giúp bạn đọc tìm thấy được một quá trình phát triển trong



ngiên cứu Phật giáo ở Việt Nam, và đặc biệt là Phật giáo Nam Bộ.

Thực hiện việc tập hợp này, chúng tôi không ngoài mục đích góp phần vào việc tìm hiểu những đặc trưng văn hóa đa dạng của Phật giáo ở Nam Bộ nhằm giúp bạn đọc, đặc biệt là các sinh viên, nghiên cứu sinh có điều kiện thuận lợi hơn trong việc tìm hiểu một cách có hệ thống vấn đề phong phú và thú vị này.

Xin trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc!

**PGS.TS. Trần Hồng Liên**