

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

LÊ THỊ MÂY

RỪNG XANH TUỔI TRẺ



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

LÊ THỊ MÂY

RỪNG XANH TUỔI TRẺ

Bút ký

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

QUA CẦU GẬP BẢO

Hôm ấy tôi được cơ quan phân phối cho mua một tấm ni lông khá rộng, màu ve chai. Trên đường về nhà lòng tôi vui rộn lên vì nghĩ có quà tặng mẹ. Vườn rộng, mẹ trồng nhiều nhất là chè xanh, khoai, sắn, hành, tỏi. Phía trước có một ao sen nuôi cá. Vườn phía sau dành trồng hơn hai mươi cây tiêu, giống tiêu Vĩnh Linh cay xè. Bìa vườn, để che gió bắc mẹ trồng chuối, ổi và một rặng tre non ở phía tây, chỗ có một cầu gỗ xuống con ngòi nhỏ, nước từ hồ thủy lợi đổ về xanh ngấn ngất.

Mẹ tôi cầm tấm ni lông, rũ rộng ra ngắm nghía, cả mặt cả miệng đều cười, máng yêu:

- Mai mẹ đã đi chợ đâu.

Tôi cũng cười tí mắt:

- Mẹ, sắp mưa lụt sớm. Tấm áo mưa cũ rách cả rồi.

Mẹ tôi lặng lẽ, cẩn thận gấp tấm ni lông cất vào tủ bàn thờ.

Hôm sau đến cơ quan, mở túi xách lấy giấy bút mới biết mẹ tôi đã để vào đấy tấm ni lông. Gần cuối trưa, thấy trời u ám, sắp đổ mưa, tôi vội rời cơ quan vì lo lỡ mẹ đi chợ về, vấp mưa...

Nhà anh Cả Nhất ở trên đường tôi đến cơ quan. Anh Cả từ Hợp tác xã Thảm Len đang đi ngược chiều tôi về nhà, thấy tôi bước vội vã anh gọi to. Tôi mừng, nghe anh bảo mẹ không đi chợ. Ngẩng mặt nhìn trời, anh giục:

- Sắp mưa, em về nhanh đi.

Tôi đi được một quãng mưa ào xuống. Biết mẹ không đi chợ tôi yên tâm hơn như bước. Không biết từ bao giờ tôi rất thích đi trong mưa. Mưa càng to càng thích. Nghe tiếng mưa lòng tôi đầy nao nức, nghĩ ngợi mung lung. Đôi khi có những ý thơ tấp dẫm vào hồn. Tôi nhớ có lần Mỹ Dạ rù sang chỗ đóng quân của đoàn văn công tinh đội thăm một người bạn quý. Đêm trăng sáng ấy có mưa phùn lay phay. Trước lúc đi, nàng thơ và tôi lui hui nấu một món chè hoa cau thơm nức. Hai chị em ăn nhón nhén một tý ở dưới nồi còn nữa thì cho hết vào盎-gô nhôm ủ nóng xách đi...

Đi trong mưa nghĩ tới những kỷ niệm ban đầu của hai chị em “Mây Dạ”, bước chân thêm phiêu diêu. Các anh trong cơ quan tếu, lật câu thơ của Phạm Tiến Duật: