

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

NGUYỄN ĐÌNH TÚ

GIỌT SÀU ĐA MANG



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HỢP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

NGUYỄN ĐÌNH TÚ

GIỌT SẦU ĐA MANG

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thù *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS. TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS. TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyên *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tinh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chi đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

Chương 1

HÔNG NGỰ

Bữa nay Sài Gòn lại mưa!

Ông Mười Phúc bước ra khỏi phòng họp trực tuyến của tập đoàn Hoàng Long với một tâm trạng buồn vui lẫn lộn. Cuộc họp hôm nay ngoài đầu cầu chỉ huy đặt ở tổng hành dinh tập đoàn do ông trực tiếp điều hành, chỉ có ba đầu cầu tham gia. Ba đầu cầu đó là ba công ty thành viên của tập đoàn mà ông quen gọi là “thằng”. Một thằng Xuất nhập khẩu, một thằng Chế biến thủy sản Cadomex, một thằng Chế biến thức ăn Miko. Tập đoàn Hoàng Long do ông làm chủ tịch kiêm tổng giám đốc còn nhiều thằng khác, như thằng Thuốc lá, thằng Taxi, thằng Nước khoáng Ayo, thằng Bất động sản, thằng Cấp thoát nước, thằng Vận tải thủy, thằng Công nghệ, thằng Thương mại... vân vân và vân vân. Đây là chưa kể còn một số “thằng” khác đang nằm ở Mỹ, ở Singgapo, ở Trung Quốc và ở Châu Âu nữa. Nếu gọi đầy đủ tên các “công ty con” của tập đoàn đúng như

tư cách pháp nhân mà nó có thì có lẽ hết cả trang sách này cũng không đủ.

Ông là người khởi tạo lên tập đoàn này, ông lập ra cái đầu, cái chân, cái tay rồi vô số các bộ phận trên một cơ thể mang tên là “Tập đoàn Hoàng Long”, nên ông thích gọi chúng bằng những cái tên ngắn gọn nhất. Có “thằng” theo ông từ khi khởi nghiệp đến giờ, có thằng chết yểu, lại có thằng đi “kết hôn” chỗ khác theo kiểu liên kết, cũng không ít thằng thay tên đổi họ cho phù hợp với những nội dung đăng ký kinh doanh mới. Mỗi “thằng” như thế đã góp phần làm cho con Rồng Vàng lớn mạnh, tập đoàn Hoàng Long trở thành một trong những tập đoàn “khủng” nhất đồng bằng sông Cửu Long. Chi có điều, tỉ lệ nghịch với sức vóc của con Rồng Vàng kia, sức khỏe của ông dần sa sút đi. Ông đã bước qua cái tuổi lục thập rồi. Ông đã dựng lên một đế chế với gần một vạn cán bộ công nhân viên đang từng ngày, từng giờ làm lụng và cống hiến, sáng tạo và hưởng thụ, dựng xây và kiến thiết, còn riêng ông, ông đã bắt đầu nghe thấy những tiếng đập loạn nhịp nơi tim mình.

Ông đã nhận ra mình không còn trẻ nữa.

Ông nhận ra điều đó kể từ khi ông làm những bài thơ thiền đầu tiên.