

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ MINH NGUYỆT

KHI CUỘC CHIẾN ĐI QUA



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

VŨ MINH NGUYỆT

KHI CUỘC CHIẾN ĐI QUA

Tiểu thuyết

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thịnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

1. Nhà văn Tùng Điền (Trần Quang Điền) *Trưởng ban*
2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô *Phó Trưởng ban*
3. TS. Trịnh Thị Thủy *Phó Trưởng ban*
4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình *Ủy viên kiêm Giám đốc*
5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính *Ủy viên*
6. PGS.TS. Lâm Bá Nam *Ủy viên*
7. ThS. Vũ Công Hội *Ủy viên*
8. ThS. Phạm Văn Trường *Ủy viên*
9. ThS. Nguyễn Nguyễn *Ủy viên*
10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích *Ủy viên*

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

Đấy là một buổi chiều đông âm đạm, Hân lê bước trên hè phố, lá sấu rơi đầy, quần bay theo gió rồi xoáy tròn lại thành đồng. Hân đi tìm nhà của Xuân. Thằng bạn bao năm vào sinh ra tử với nhau. Cũng là tình cờ Hân được cử đến viết bài về một cuộc triển lãm tranh của một người họa sĩ. Cuộc triển lãm “Những bức họa một thời”. Một thời là cái thời nào, thời này chắc không phải, vì chủ nhân của cuộc triển lãm nghe nói là một họa sĩ tuổi trung niên, đã từng vào sinh ra tử trong cuộc chiến tranh chống Mỹ. Chắc lại đoàn quân nổi nhau ra trận, mấy cô thanh niên xung phong tắm dưới suối, hoặc một anh bộ đội vác ghi-ta trên vai vào chiến trường. Tệ hơn nữa, là những bức tranh cờ hoa tung bừng ngày mít tinh mừng giải phóng. Người ta vẽ tranh ca ngợi chiến thắng, còn Hân lại ca ngợi các họa sĩ này.

Những tia nắng cuối cùng vàng vọt yếu ớt hắt lên căn nhà bốn tầng có giàn hoa giấy phủ kín lan can tầng giữa. Cửa im im khóa, thấy người lạ, con chó béc-giê da báo, bất thành linh lao ra. Con chó, có đôi tai to rủ xuống, và đôi mắt dữ tợn gườm gườm, kéo cái xích sắt loảng xoảng. Chùng như bị căng xích, nó lùi lại lấy đà

rồi chồm lên, sửa chát chũa. Chà, người làm nghệ thuật chứ có phải thương gia gì đâu mà phải nuôi con chó dữ dẫn như vậy, Hân nghĩ thầm trong bụng. Một bà già nhỏ thó, phúc hậu ló đầu ra khỏi gian bếp và xua tay ý muốn bảo con chó khốn kiếp rằng: “Khách đây, đừng có sủa nữa”.

Bà già nhìn Hân rất triu mến rồi nhỏ nhẹ:

- Chú gặp ai?
- Cháu gặp bác Hoàng Xuân, họa sĩ.
- Chú ngồi ngoài chờ lát nhé, cậu mợ sắp về.

Vừa lúc đó, chiếc xe Mercedes đen bóng, đỗ xích ngay trước cổng sắt. Người đàn ông bệ vệ, mặc áo da đen và quần bò thụng, bụng khá to, cầm giá vẽ, vẫy người lái xe rồi quay gót. Nhìn thấy Hân, Xuân há hốc miệng, đứng sững như trời trồng. Sau giây lát bất ngờ, Xuân nhào đến ghì chặt lưng Hân.

Hai người đàn ông đối lập về dáng vóc ôm choàng lấy nhau.

- Hân! Vẫn sống hả?

Xuân rút rút tóc nhãn nhỏ:

- Tôi mơ hay thật đây hả trời?

- Xuân ơi, tao đây... sống, sống thật đây này, chết làm sao được?