

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐẶNG THỊ THÚY

TRỜI BIÊN CƯƠNG VẼN XANH



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM
HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM

ĐẶNG THỊ THÚY

TRỜI BIÊN CƯƠNG
VẼ XANH

Ký

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

**ĐỀ ÁN BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ
TÁC PHẨM VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT
CÁC DÂN TỘC THIỂU SỐ VIỆT NAM**

Cố vấn Ban Chỉ đạo: Nhà thơ Hữu Thỉnh
Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Nhà văn Tùng Diễm (Trần Quang Diễm) | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. Nhà nghiên cứu, TS. Đoàn Thanh Nô | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. TS. Trịnh Thị Thủy | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Nhạc sĩ Nông Quốc Bình | <i>Ủy viên kiêm Giám đốc</i> |
| 5. GS.TS. Nguyễn Xuân Kính | <i>Ủy viên</i> |
| 6. PGS.TS. Lâm Bá Nam | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. Vũ Công Hội | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. Phạm Văn Trường | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. Nguyễn Nguyên | <i>Ủy viên</i> |
| 10. ThS. Nguyễn Ngọc Bích | <i>Ủy viên</i> |

Giám đốc

Nhạc sĩ Nông Quốc Bình

LỜI GIỚI THIỆU

Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam là tổ chức chính trị - xã hội - nghề nghiệp, thành viên của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, mái nhà chung của các Hội Văn học nghệ thuật cả nước. Liên hiệp gồm 74 tổ chức thành viên với trên 45.000 hội viên là văn nghệ sĩ thuộc các Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành Trung ương và các Hội Văn học nghệ thuật tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, trong đó có Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trải qua gần 25 năm hình thành và phát triển, đến nay Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam đã có hơn một nghìn hội viên, trong đó gần 600 hội viên là người dân tộc thiểu số hoạt động tại 34 tổ chức cơ sở và các chi hội, tỉnh thành hội trong cả nước. Trong giai đoạn từ năm 1999 đến nay, được sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, đã có hàng nghìn công trình, tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam được sưu tầm, nghiên cứu, biên dịch, sáng tạo.

Bộ sách này là một phần của Đề án “Bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam”, với mục tiêu là thực hiện chính sách dân tộc của Đảng, Nhà nước nhằm bảo tồn, phát huy giá trị tác phẩm văn học, nghệ thuật các dân tộc thiểu số Việt Nam; quảng bá di sản văn hóa các dân tộc thiểu số Việt Nam với bạn bè thế giới; góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc và xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, thúc đẩy tiến trình đẩy mạnh công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước và hội nhập quốc tế; bổ sung nguồn tài liệu phục vụ công tác giảng dạy, nghiên cứu, trao đổi, giao lưu và phát triển văn hóa giữa các tộc người, nhân dân trong và ngoài nước, với cộng đồng quốc tế.

Bộ sách là kết quả từ kho tài liệu hàng nghìn công trình, tác phẩm đã được nghiên cứu, sưu tầm, biên dịch, sáng tạo qua nhiều thế hệ tác giả, nghệ nhân, hội viên của Hội Văn học nghệ thuật các Dân tộc thiểu số Việt Nam.

Trong quá trình thực hiện bộ sách, Ban Chỉ đạo mong nhận được góp ý của quý bạn đọc gần xa.

TM. BAN CHỈ ĐẠO
TRƯỞNG BAN

Nhà văn Tùng Điền
Phó Chủ tịch Thường trực

Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam

LỜI TỰA

Trong cuộc đời con người, có những thứ mà bản thân mình không được tự lựa chọn, ví như quê hương, dòng tộc, gia đình, giới tính của mình. Những thứ ấy thường là niềm tự hào, hãnh diện đối với đa số người. Với một số ít người khác, chúng cũng có thể là thứ khiến người ta đôi lúc thấy xấu hổ, muốn quên đi, muốn thay đổi, thậm chí muốn chối bỏ. Nhưng dù muốn hay không muốn, người ta cũng buộc phải thừa nhận chúng. Bởi vì, đối với tất cả những thứ đó, mỗi người có được không phải là ngẫu nhiên mà là do phúc phận, duyên nợ từ những kiếp trước của mình.

Tôi thuộc về nhóm đa số. Nghĩa là tôi luôn luôn thừa nhận và cảm thấy tự hào về những thứ mà ngay từ khi tôi sinh ra, chúng đã thuộc về tôi. Và trong nhiều thứ tự nhiên thuộc về tôi ấy, có một thứ mà nhiều người không có, đó là duyên nghiệp với văn chương. Nhiều người bảo, phàm những ai có liên quan với văn chương hay nghệ thuật đều là những kẻ bị giới đày, trực tiếp hoặc gián tiếp. Không biết điều ấy có đúng không,

nhưng tôi chỉ thấy, đó chính là điều may mắn lớn đối với mình. Văn chương mang đến cho tôi niềm hạnh phúc. Văn chương cho phép tôi dùng ngôn từ và tư duy của mình để biểu đạt tư tưởng, khát vọng, để bộc bạch những cung bậc cảm xúc của chính tôi. Bằng ngôn từ, tôi có thể nói về tất cả những thứ mà tôi cảm nhận được trong cuộc sống này: từ vạn vật đến những con người, số phận quanh tôi; về cả những thứ mà bản thân mình không được tự chọn như ở trên tôi đã đề cập đến. Và điều đầu tiên tôi muốn nói một cách có chủ đề trong cuốn sách này, đó là quê hương.

Quê hương, theo nghĩa gốc, là nơi chôn rau cắt rốn của mỗi người, nơi mà dòng tộc, tổ tiên, ông bà, cha mẹ của họ đã và đang sống. Quê hương là một trong những thứ mà con người không được phép tự lựa chọn, bởi ngay từ khi họ được sinh ra, quê hương đã có rồi. Quê hương là nơi có sự gắn bó giống nòi, máu thịt của mỗi người, nên khi nói đến quê hương là nói đến một thứ rất thiêng liêng, đầy cảm xúc và vô cùng thân thiết. Quê hương tôi là Hải Phòng, thành phố biển thân yêu. Trong cuộc sống, người ta cũng thường nói đến quê hương thứ hai. Đó là nơi mà người ta lớn lên, lập nghiệp, trưởng thành; nơi gắn bó với những thăng trầm, những thành bại của sự nghiệp; nơi lưu giữ những kỷ niệm buồn vui trong một khoảng thời gian dài của cuộc đời. Nhưng