



CK.0000069051

# NHÂN TƯỚNG HỌC

NGHỆ THUẬT CỦA I



SỐ  
PHÂN



YÊN  
IÊU

NHÀ XUẤT BẢN  
HỒNG ĐỨC





**NHÂN TƯỚNG HỌC -  
NGHỆ THUẬT CỦA SỐ PHẬN**



HỒ VĂN DŨ - VŨ DIỆU TUỆ  
(Biên soạn)

**NHÂN TƯỚNG HỌC -  
NGHỆ THUẬT  
CỦA SỐ PHẬN**

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC



## Lời giới thiệu

Trải qua chiều dài phát triển của lịch sử, người xưa đã đúc kết, rút tía về tướng pháp nói lên số phận và tính cách của con người, với nhiều cách gọi và diễn giải, nôm na như: Cách xem tướng pháp, Nhân tướng học, Thanh diện sắc hình con người, Ngôn ngữ của cơ thể, Bí quyết xem tay... Nhằm mục đích tìm hiểu, nghiên cứu nhân tướng học, và phần nào giúp chúng ta thỏa chí khám phá và cải biến số phận mình chăng?

Với chủ đích giúp bạn đọc tham khảo, tìm hiểu về Nhân tướng học của người xưa để lại, chúng tôi tổ chức biên soạn cuốn sách “**Nhân tướng học – Nghệ thuật của số phận**”, mục đích giúp bạn đọc có những kiến thức về Nhân tướng học, để tham khảo, nghiên cứu, đối chiếu với thực tiễn rồi đúc rút cho mình những điều hay, có giá trị phục vụ cuộc sống tốt hơn.

Nội dung cuốn sách gồm những phần như sau:

### **PHẦN I – CON NGƯỜI QUA CÁC DIỆN MẠO**

#### *A. NGOẠI HÌNH*

#### *B. BÍ ẨN TƯỚNG SỐ CỦA PHỤ NỮ VÀ NAM GIỚI*

#### *C. NGHỆ THUẬT XEM TAY, CHÂN VÀ BÍ ẨN CUỘC ĐỜI*

#### *D. LUẬN VỀ CÁC LOẠI TƯỚNG CỦA CON NGƯỜI*

### **PHẦN II - CÂU CHUYỆN TƯỚNG SỐ VÀ NHẬN DIỆN CUỘC ĐỜI**

#### *A. CHUYỆN XƯA KỂ LẠI*

#### *B. CHUYỆN VỀ NHỮNG NHÀ CHIÊM TINH*

#### *C. TÌM BẠN ĐỀ CHƠI, TÌM NGƯỜI HỢP TÁC*

#### *PHỤ LỤC I - MÂY THẦN TƯỚNG*

#### *PHỤ LỤC II - ĐOÁN TINH CÁCH BẢNG PHƯƠNG PHÁP THẦN SỐ CỦA NGƯỜI AI CẤP*

Với kho tàng kinh nghiệm về Nhân tướng học của người xưa (mà cuốn sách của chúng tôi cũng chưa đề cập hết), khi đối chiếu, xem xét, có trường hợp bạn sẽ thấy không đúng hoàn toàn, mà bạn phải có cái nhìn rộng hơn, như biết đối chiếu rộng, linh động phân biệt các dự kiến khác, vì liên quan số phận một con người có nhiều yếu tố tác động. Như người xưa cũng đã nói “Hữu tâm vô tướng, tướng tự tâm sinh. Hữu tướng vô tâm, tướng tùy tâm diệt” (Có tâm không

tướng, tướng tự tâm mà sinh. Có tướng, nhưng không có tâm, tướng sẽ theo tâm mà diệt đi). Cho nên chúng ta không nhất thiết cứ phải câu nệ vào câu chữ.

Xét về góc độ của nghệ thuật, số phận con người luôn luôn mang yếu tố kịch tính với những điều mới mẻ đầy lý thú, và cuộc đời của con người được ví như những vở kịch, có mở đầu, có kết thúc. Với muôn trạng: vui và buồn, hạnh phúc và bất hạnh, thiên đàng và địa ngục... Nhìn nhận thân phận con người, Đại thi hào Nguyễn Du viết: “*Bất phong trần phải phong trần, / Cho thanh cao mới được phần thanh cao*”. Hay thân phận người được chuyển đổi, nâng tầm cao hơn nữa: “*Thiện căn ở tại lòng ta, / Chữ tâm kia mới bằng ba chữ tài*”. Tài thay! Nguyễn Du đã đề cập rất sâu sắc về thân phận con người của mọi thời đại. Và Phật giáo nhận định: Tâm vô vọng niệm, vạn vật không có tướng. Người không có tướng. Lậy đâu ra chỗ sơ hở?

Cuốn sách này, chúng tôi tham khảo từ nhiều nguồn tư liệu khác nhau, nhân đây chúng tôi chân thành cảm ơn các tác giả đã biên soạn, biên dịch về thể loại này, giúp chúng tôi có nguồn tư liệu quý để làm nên sự phong phú của nội dung. Sai sót là điều khó tránh khỏi, chúng tôi mong nhận được sự góp ý chân thành của mọi người để dịp tái bản sau cuốn sách sẽ hay hơn. Mọi đóng góp, thắc mắc xin gửi về mail [phonglando00@gmail.com](mailto:phonglando00@gmail.com)

Từ nội dung được trình bày, hy vọng cuốn sách giúp bạn đọc rút ra được nhiều điều bổ ích thiết thực cho cuộc sống. Xin giới thiệu cuốn sách đến bạn đọc gần xa!

**NHÓM BIÊN SOẠN**



# PHẦN I – CON NGƯỜI QUA CÁC ĐIỆN MẠO

---

## A. NGOẠI HÌNH



### KHUÔN MẶT VÀ TÍNH CÁCH

Xem bói xem tướng mặt là thuật xem tướng cổ xưa nhất của Trung Quốc, cũng chính là thuật xem tướng quan trọng nhất. Các nhà tướng thuật xưa cho rằng, mặt của con người ứng với Tam tài, với Ngũ nhạc. Do đó, các thuật sỹ đều coi quan sát mặt là công phu cơ bản nhất.

Như vậy làm thế nào để phán đoán cát hung thiện ác của tướng mặt? Các nhà tướng thuật xưa tổng kết ra một phương pháp cơ bản và họ cho rằng Ngũ nhạc, Tứ độc trên mặt như 2 xương gò má, trán, mũi đều cần hướng lên và gọn, các vị trí của Tam đình cần đầy đặn, hình mạo đoan chính, tinh thần thanh tú, tâm khí bình hòa mới là yếu tố cơ bản của tướng phú quý. Nếu xuất hiện tình trạng hình mạo không đoan chính, sắc mặt u tối là tướng bản tiện.

Nhìn từ sắc mặt nếu trắng sáng như ngọc hoặc đen sáng như sơn hoặc vàng sáng như hạt thóc chín hoặc tia như lụa đỏ thì đều thuộc tướng cát lợi. Mà sắc mặt như lửa, như phủ bụi hoặc vì tức giận mà thành sắc xanh đều thuộc tướng bản khổ và đoán mệnh. Trán, 2 xương gò má trên mặt nhỏ lên như hình dạng 3 gò nhỏ cao, nam sẽ khắc hại con cái, nữ sẽ khắc hại chồng và bản cung hạ tiện.

Xem tướng mà mặt như trăng tròn, thần thái toả sáng như mặt trời thì nam có thể làm công hầu, nữ có mệnh sang quý. Da mặt dày, bản tính chất phác sẽ giàu có. Da mặt mỏng,

tính tình nhanh nhạy sẽ khổ cùng. Thân hình béo mập mặt gầy thì thọ lâu, tính tình hiền hòa. Thân hình gầy mà mặt béo sẽ thọ không lâu, tính tình nóng vội. Màu sắc da trên mặt trắng mà da trên người đen thì tính tình thay đổi thất thường, địa vị thấp hèn. Da mặt đen mà da thân mình trắng là người cần trọng, mệnh phú quý. Sau đây là những chi tiết cụ thể mà người xưa đúc kết, mời bạn tham khảo cách xét đoán gương mặt của đời người.

### 12 cung trong tướng mạo:

**1. Cung Mệnh:** nằm ngay chỗ Ấn đường. Biểu thị khả năng tiềm ẩn giữa ý tưởng và khát vọng sống. Liên quan đến rất nhiều bộ vị trọng yếu của tri tuệ – khí lực của con người như lông mày, mắt... Tri tuệ: trán; tâm hồn: mắt.

Ấn đường rất quan trọng. Cần phải rộng, sáng, cao, biểu thị con người thông tuệ. khá thành công, học vấn cao thâm. Nếu thêm mắt sáng: dễ thành công, dễ giàu sang, phú quý. Ấn đường phối hợp với trán cao mắt sáng là đặc cách là người phú quý song toàn.

Ấn đường thấp hãm, trán thấp trán lõm: là số nghèo khổ, bất đắc chí. Nếu trán có vân xiên chéo lệch lạc, trán hẹp, sợi lông mày khô vàng (không được tươi nhuận) thì số khắc vợ, phải xa quê lập nghiệp.

**2. Cung Tài bạch:** Vị trí toàn bộ cái mũi. Cần phải dài thì mới tương xứng với trán, chuẩn đầu tròn, lỗ mũi kín, cánh mũi dày dặn cân phân tương xứng với chuẩn đầu. Nếu có lưỡng quyền cao nữa là báo hiệu cung Tài bạch đặc cách: khả năng tài chính sung túc.

Ngoài ra còn phải chú ý đến nọng cổ nữa. Mũi to cần phải có nọng cổ to thì mới thật giàu. Mũi cao to nhưng nọng cổ gầy thì không thể là triệu phú được. Quan sát cung Tài phải quan sát cả các bộ vị khác.

Mũi cao, dáng mũi trực là tốt. Mũi lệch mà các bộ vị khác tốt thì vẫn có tiền nhưng tâm địa gian trá.

Đầu mũi nhọn, quặp vào: cô độc, hèn, tương thâm trầm, hiểm ác, khi hoạn nạn thì rất ngọt ngào tâm đắc, khi qua rồi thì quay lưng, là người rất vô tình chỉ biết một mình mình không nghĩ đến người khác, khắc vợ con.

Mũi sống dao: sống mũi mỏng cũng bị hồng về cung tài bạch, cô đơn, khắc vợ con. không phải là người có lý tưởng. Hai lỗ mũi rộng là người ăn bữa trưa, lo bữa tối. Nếu thêm chuẩn đầu hẹp là người vừa nghèo vừa hèn, không bao giờ có ý chí vươn lên.

Đàn bà mũi chủ phu tinh: nếu tốt thì gặp được người chồng đắc ý. Cung phu thê tốt mà mũi xấu cũng bị ảnh hưởng; cung phu thê xấu mà mũi tốt thì vẫn được. Đàn bà tối kỵ sơn căn và mũi cao quá vì tính cương cường hiếu thắng, khắc chồng hại con.

**3. Cung Quan:** vị trí nằm giữa trán, chính trung (chính giữa trán). Cần cao dày, sáng sủa thì là người thông minh, trí tuệ tốt, cung Quan này nở kết hợp các bộ vị khác tốt nữa thì sự nghiệp hanh thông, gặp được thiên thời địa lợi nhân hòa. Chính trung này nở, mắt sáng là người thông minh, có tâm hồn cao đạo nhưng hay thể hiện, hay chứng minh khả năng của mình (đạo đức không khiếm tốn).

Khuyết hãm: Lõm, khí sắc xấu thì làm quan hay có vướng mắc, trong công tác hay gặp kiện cáo.

Nếu chính trung tốt thường làm quan to, nhưng đột nhiên trong lòng mắt có tia máu đỏ như mắt cá chày thì vì công việc của mình mà dính đến tù đày hoặc bị kiện cáo.