



ĐIỀU TOÀN TRI TỐI TÔN QUÝ  
ĐẠP VƯƠNG GYALWANG DRUKPA  
Drukpa Việt Nam biên soạn

CK.0000065837



TRUYỀN  
LIỆU

# BARDO

## Bí Mật Nghệ Thuật Sinh Tử

TG NHÀ XUẤT BẢN TÔN GIÁO



# *Bardo*

Bí mật Nghệ thuật Sinh tử

© 2013, Công ty TNHH Văn hóa & Truyền thông Drukpa Việt Nam.

*Bản quyền ấn phẩm được bảo hộ. Mọi hình thức xuất bản, sao chụp, phân phối dưới dạng in ấn, chế bản điện tử hoặc phát tán trên mạng Internet mà không có sự cho phép bằng văn bản của Công Ty TNHH Văn hóa & Truyền thông Drukpa Việt Nam là vi phạm pháp luật, làm tổn hại đến quyền lợi của Nhà xuất bản và tác giả.*

*Không ủng hộ, khuyến khích những hành vi vi phạm bản quyền.*

**Mọi góp ý xin gửi về [bomthutpubliction@drukpavietnam.org](mailto:bomthutpubliction@drukpavietnam.org)**

BẬC TOÀN TRI TỐI TÔN QUÝ  
ĐỨC PHÁP VƯƠNG GYALWANG DRUKPA

# *Bardo*

Bí mật Nghệ thuật Sinh tử



NHÀ XUẤT BẢN  
TÔN GIÁO





BẠC TOÀN TRI TÔI TÔN QUÝ  
ĐỨC PHÁP VƯƠNG GYALWANG DRUKPA



# MỤC LỤC

<i>Lời tựa</i> .....	11
<i>Lời cảm niệm tri ân</i> .....	13
<i>Dẫn nhập</i> .....	15
<i>Toát yếu nội dung Bardo - Bí mật Nghệ thuật sinh tử</i> .....	18
<i>Truyền kỳ lịch sử về Đức Pháp Vương Gyalwang Drukpa</i> .....	26
<b>CHƯƠNG I: KHOA HỌC SINH TỬ THEO PHẬT GIÁO KIM CƯƠNG THỪA</b> .....	<b>35</b>
I. Định nghĩa sống chết .....	35
II. Nghiệp .....	38
III. Luân hồi Lục đạo .....	49
IV. Tổ hợp Thân - Tâm .....	52
V. Duy tâm .....	54
1. Tám thức .....	54
2. Vạn pháp duy tâm tạo .....	55
VI. Tam thân Phật .....	57
VII. Ngũ Phật, ngũ đại, các uẩn, các phiền não, màu sắc và trí tuệ tương ứng .....	60
XIII. Sự hợp nhất của Tử bi và Trí tuệ .....	66
<b>CHƯƠNG II: BARDO</b> .....	<b>73</b>
I. Khái niệm và phân loại Bardo .....	73
1. Khái niệm Bardo .....	73
2. Giới thiệu khái quát các loại Bardo .....	76
II. Bardo cận tử .....	80
1. Tiến trình tan rã bên ngoài và bên trong .....	84
2. Trong tiến trình này, một người có thể sống lại .....	98



3. Tiến trình tan rã bí mật.....	99
III. Bardo Pháp tính.....	117
1. Không đại hòa tan vào Pháp tính diệu minh thường trụ.....	117
2. Sự hợp nhất của Ánh sáng con và Ánh sáng mẹ.....	119
3. Sự xuất hiện của một trăm Bản tôn An bình và Uy mãnh, âm thanh, ánh sáng và màu sắc Pháp tính.....	122
4. An trụ giải thoát trong Bardo Pháp tính (hoặc chủ động tái sinh theo Bồ đề tâm nguyện).....	125
IV. Bardo tái sinh.....	126
1. Thần thức thoát khỏi thân xác qua cửa khướu.....	127
2. Thân thần thức trong cảnh trung ấm.....	131
3. Thần thức chưa nhận ra mình đã chết.....	132
4. Những khả năng, đặc điểm và chướng ngại của Thân trung ấm.....	136
5. Thần thức đau khổ tột cùng vì nhận ra mình đã chết.....	142
6. Cơ hội thực chứng Bardo Báo thân.....	150
7. Bốn loại âm thanh ghê rợn gây ra bởi tâm vọng tưởng, tử đại và ác nghiệp.....	158
8. Sự xuất hiện của một trăm Bản tôn An bình và Uy mãnh.....	160
9. Sự phóng chiếu của tam độc thành những vực thẳm.....	164
10. Đóng cửa tái sinh vào các cảnh giới đọa lạc và cầu nguyện tái sinh vào các cõi Tịnh độ.....	165
11. Chọn cửa tái sinh vào cảnh giới loài người.....	177
12. Tâm quan trọng của việc chọn đúng bố mẹ và hoàn cảnh tái sinh.....	179
V. Bardo đời sống.....	182
1. Bardo đời sống.....	183
2. Bardo mộng.....	187
3. Bardo thiền định.....	200

### **CHƯƠNG III: NGHỆ THUẬT SINH TỬ..... 203**

#### **Phần I - Nguyên thủy Phật giáo**

I. Khái quát về Tứ Diệu đế.....	204
II. Khổ đế.....	205
III. Tập đế.....	211
IV. Diệt đế.....	218
V. Đạo đế.....	220
VI. Tứ Diệu đế hợp pháp với Bardo.....	229

## **Phần II - Đại thừa Phật giáo**

I. Trung đạo.....	235
II. Bồ đề tâm.....	237
III. Bồ tát đạo - Lục độ Ba la mật.....	241
IV. Thứ lớp quả vị tu tập.....	246

## **Phần III - Kim Cương thừa**

I. Mối liên hệ giữa Thượng sư và Đệ tử.....	248
1. Mối liên hệ Thượng sư và Đệ tử.....	248
2. Quán đỉnh.....	263
3. Giới luật.....	275
4. Pháp tu mở đầu Ngondro.....	288
5. Guru Yoga - Thượng sư Tương ứng Pháp.....	290
II. Hợp nhất giai đoạn Phát triển và Thành tựu.....	326
1. Ý nghĩa thực hành các giai đoạn Phát triển và Thành tựu.....	326
2. Giai đoạn Phát triển.....	327
3. Giai đoạn Thành tựu.....	352
III. Đại Thủ Ấn:.....	367
1. Đại Thủ Ấn - Căn Đạo Quả.....	367
2. Căn Đại Thủ Ấn.....	370
3. Đạo Đại Thủ Ấn:.....	371
4. Quả Đại Thủ Ấn.....	407

## **CHƯƠNG IV: GIỚI THIỆU VỀ PHOWA - CHUYỂN DI TÂM THỨC, HỘ NIỆM NGƯỜI LÂM CHUNG VÀ NGHI LỄ CẦU SIÊU QUÁN ĐỈNH CHANGWA.....**

**417**

I. Giới thiệu về Phowa - Pháp chuyển di tâm thức siêu sinh Tịnh độ.....	417
1. Phowa - một pháp tu thù thắng siêu việt.....	417
2. Động cơ và lợi ích thực hành Phowa.....	418
3. Phân loại Phowa.....	420
4. Thời điểm thực hành Phowa.....	422
5. Một số yêu cầu của pháp tu Phowa.....	425
II. Hộ niệm người lâm chung.....	426
1. Hộ niệm cho người sắp lâm chung.....	427
2. Hộ niệm cho người đang trong tiến trình chết cho đến khi cái chết bên trong hoàn tất.....	432
3. Hộ niệm trong giai đoạn Trung ấm bốn mươi chín ngày.....	434