

ĐỖ LÊ THUẬN - VÕ DUY THANH TÂM - PHẠM QUANG HUY

GIÁO TRÌNH XỬ LÝ ẢNH
PHOTOSHOP CS5
DÀNH CHO
NGƯỜI TỰ HỌC
(TẬP 3)

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. **PHOTOSHOP CS5 USER'S GUIDE (ĐĨA CD)**
2. **TÁCH TÓC LÀM MỊN DA VÀ PHỤC HỒI ẢNH CŨ VỚI PHOTOSHOP CS4**
NXB Giao Thông Vận Tải – Ngọc Trâm - Quang Huy – Ngọc Loan (2009)
3. **GIÁO TRÌNH THỰC HÀNH PHỤC CHẾ ẢNH – KỸ THUẬT LÀM MỊN DA VỚI NEAT IMAGE VÀ PHOTOSHOP CS4**
NXB Giao Thông Vận Tải – Phạm Phương Hoa – Phùng Thị Nguyệt (2010)
4. **PHỤC CHẾ VÀ XỬ LÝ ẢNH VỚI POWER RETOUCH VÀ PHOTOSHOP**
NXB Hồng Đức – Mai Thị Hải - Quang Huy – Phùng Thị Nguyệt (2009)
5. **BÀI GIẢNG: CÁC CÔNG CỤ XỬ LÝ ẢNH VÀ THIẾT KẾ ĐỒ HỌA**
Đại học Mở Bán Công – Quang Huy – Phùng Thị Nguyệt (2006)
6. **KHAI THÁC ỨNG DỤNG – CHROMA SOFTWARE VÀ PHOTOSHOP TRONG CHỈNH SỬA, TẠO ẢNH NGHỆ THUẬT**
NXB Giao Thông Vận Tải – Ngọc Trâm – Quang Hiến - Phương Hoa (2009)
7. **GIÁO TRÌNH XỬ LÝ ẢNH - PHOTOSHOP CS TOÀN TẬP – PHẦN 1**
NXB Giao Thông Vận Tải – Quang Huy-Phùng Thị Nguyệt (2004)
8. **GIÁO TRÌNH XỬ LÝ ẢNH - PHOTOSHOP CS TOÀN TẬP – PHẦN 2**
NXB Giao Thông Vận Tải – Quang Huy - Phùng Thị Nguyệt (2004)
9. **GIÁO TRÌNH XỬ LÝ ẢNH – PHOTOSHOP CS2 TOÀN TẬP**
NXB Giao Thông Vận Tải – Quang Huy - Phùng Thị Nguyệt (2006)

LỜI GIỚI THIỆU

Bộ sách “Giáo trình xử lý ảnh-Photoshop CS5 dành cho người tự học” là tài liệu rất hữu ích cho những bạn muốn trở thành chuyên viên xử lý ảnh. Với những hướng dẫn, minh họa rõ ràng, sách sẽ giúp bạn nắm vững và khai thác các đặc tính mới của Photoshop CS5 để ứng dụng trong công việc thực tế và hiệu quả nhất. Bộ sách gồm 4 tập. Mỗi tập giới thiệu một chủ đề riêng được sắp xếp từ cơ bản đến nâng cao theo tiêu chí “**học tới đâu thực hành tới đó**” giúp bạn dễ tự học chương trình đầy quyền năng này. Với Tập 1 và Tập 2, các bạn đã sử dụng những lệnh và công cụ cơ bản nhất của Photoshop để tạo vùng chọn, công cụ Text và Layer. Thì nay với Tập 3 và Tập 4, bạn đọc sẽ làm quen những lệnh và khái niệm chuyên sâu hơn. Phần trình bày trong sách là tập 3 trong bộ sách “Giáo trình xử lý ảnh – Photoshop CS5 dành cho người tự học” với các nội dung chủ yếu hướng dẫn bạn đọc sử dụng Pen Tool- một công cụ quen thuộc trong Photoshop, cách tạo và sử dụng cọ Brush, tô và hiệu chỉnh màu, cách hiệu chỉnh ảnh đơn giản, tạo Action (tự động hóa các tác vụ) v.v...

Chú ý: Bạn có thể tải các file ảnh thực hành trong sách qua các liên kết sau:

<http://www.megaupload.com/?d=LQEYUG3R>

<http://www.mediafire.com/?xk6q95oo4k42wix>

http://stkbook.com/show_baitapmau.php?id=ANH_PHOTO_029

NỘI DUNG SÁCH

Chuyên đề gồm có 9 chương với nội dung tóm tắt như sau:

CHƯƠNG 1: MÀU SẮC TRONG PHOTOSHOP

Chương 1 mở đầu bằng những giới thiệu về các khái niệm và thuật ngữ được sử dụng khi làm việc với những ảnh màu. Chương này sẽ cung cấp cho các bạn kiến thức cơ bản về màu sắc như: Khái niệm màu sắc trong Photoshop, các hệ màu và cách chuyển đổi, cách xem thông tin màu v.v...

CHƯƠNG 2: VẼ VỚI CÔNG CỤ PEN

Vẽ là một trong những thế mạnh của các chương trình đồ họa 2D, 3D như: CorelDraw, Illustrator, Photoshop, 3DS Max, Softimage . . . Công cụ Pen trong Photoshop CS5 rất quan trọng, giúp bạn thực hiện nhiều tác vụ. Các bạn biết cách vẽ, chọn vùng và nhiều hơn nữa qua phần lý thuyết và thực hành với Pen. Hai bài tập nhỏ trong chương sẽ giúp bạn hiểu rõ hơn phần lý thuyết về Pen từ đó dễ dàng khai thác và sử dụng có hiệu quả công cụ Pen vào thực tế.

BÀI TẬP 1: GHÉP ẢNH



ẢNH BAN ĐẦU 1



ẢNH BAN ĐẦU 2



ẢNH BAN ĐẦU 3



ẢNH BAN ĐẦU 4

ẢNH KẾT THÚC 1

BÀI TẬP 2: THIẾT KẾ LOGO TRÁI CÂY

Bài tập hướng dẫn sử dụng Pen Tool để tạo một mẫu logo như hình bên.



CHƯƠNG 3: CÔNG CỤ PENCIL VÀ BRUSH

Trong việc thiết kế (vẽ mẫu) công cụ **Brush Tool** và **Pencil Tool** được sử dụng thường xuyên. Các công cụ này dùng tô màu cho đối tượng hoặc vẽ một hình ảnh có sẵn trong bảng **Brush** với màu của **Foreground** (màu tiền cảnh) hiện hành. Công cụ Brush dùng để tạo nét mờ và công cụ Pencil tạo đường vẽ tự do sắc nét. Chương 3 giúp các bạn hiểu rõ hơn về các công cụ tô màu và vẽ trong Photoshop CS5. Ngoài phần lý thuyết, còn có bài tập ứng dụng Pen tool tô và hiệu chỉnh màu trên đối tượng sao cho nhanh và hiệu quả.

Sau khi thực hành bài tập này, các bạn có thể tham khảo nhiều ảnh khác trên đĩa CD đi kèm với sách (mua riêng) để thực hành nhiều hơn nữa giúp nâng cao tay nghề.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 4: CÔNG CỤ TÔ MÀU

Photoshop có hai phương pháp tô màu: Gradient Tool và Paint Bucket. Qua thực hành, các bạn sẽ biết chọn phương pháp nào khi tô màu.

Ngoài ra, chương 4 còn giới thiệu cách sử dụng một trong những lệnh thú vị nhất của Photoshop CS5 là Content-Aware Fill để tách đối tượng trong ảnh.



ẢNH GỐC



ẢNH SỬ DỤNG CONTENT-AWARE FILL

CHƯƠNG 5: SHAPE TOOL

Bạn có thể tạo ra một ảnh dạng vector trong Photoshop bằng nhiều công cụ tạo hình **Shape Tool**. Các công cụ này giúp việc tạo hình, trang trí và các thanh chọn trên trang web nhanh và dễ. Do những hình dạng được tạo đều là ảnh vector, nên bạn có thể thay đổi kích thước ảnh mà không ảnh hưởng đến chất lượng của hình.

BÀI TẬP ỨNG DỤNG

Bài tập trong chương 5 hướng dẫn bạn thiết kế một thẻ (card) bằng cách sử dụng các công cụ và thuộc tính của Shape Tool.



CHƯƠNG 6: CÔNG CỤ HIỆU CHỈNH ẢNH

Giới thiệu những công cụ cơ bản dùng để hiệu chỉnh ảnh. Với người phục chế ảnh, hiệu chỉnh da và chỉnh màu là một trong những công việc làm thường xuyên. Các bạn sẽ làm quen với các công cụ và lệnh dùng hiệu chỉnh da như xóa nếp nhăn, tẩy mụn, làm mịn da, v.v... Sau phần lý thuyết, bạn thực hành hiệu chỉnh ảnh với ảnh ban đầu và kết thúc như hình dưới.



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 7: FILTER

Với chức năng lọc (filter) của Photoshop, bạn có thể cải thiện hình ảnh bao gồm các hiệu ứng thẩm mỹ, kết cấu, các biến dạng. Filter giúp bạn hoàn thiện hình ảnh, bài tập trong chương 7 hướng dẫn bạn chuyển đổi một bức hình chụp thành một bức họa ấn tượng.

BÀI TẬP ỨNG DỤNG



ẢNH BAN ĐẦU



ẢNH KẾT THÚC

CHƯƠNG 8: ACTION

Action có chức năng tự động hóa công việc trên chuỗi ảnh tương tự. Với các lệnh Action, bạn có thể lập lại các công đoạn đã áp dụng với ảnh hay chi tiết trước đó bằng cách lưu lại các chuỗi công đoạn và áp dụng lại chúng một cách tự động ở các tập tin ảnh khác.

CHƯƠNG 9: BÀI TẬP TỔNG HỢP

Chương 9 gồm 6 bài tập giúp bạn thực hành những công cụ và lệnh đã học ở những chương trước. Sau khi thực hành hết các bài tập trong sách, bạn có thể thực hiện tương tự cho một sản phẩm phức tạp khác.

Một số tài liệu hướng dẫn thực hành Photoshop cũng do nhà sách STK biên soạn, các bạn nên tham khảo trên trang web www.tthbooks.com hay www.stkbook.com để có thể thiết kế những sản phẩm phức tạp hơn.

LƯU Ý:

- Đi kèm với sách là đĩa CD-ROM với những thông tin về các chương trình đồ họa mới nhất cùng các file thực hành trong sách. Các bạn cần cài đặt font Unicode trong trình duyệt Internet xem nội dung và chương trình Flash Player (trong thư mục CHUONG TRINH) để hiển thị giao diện.
- Bạn có thể gửi phiếu chuyển tiền (20.000 đ) qua đường bưu điện để có đĩa CD tự học cũng như các thông tin liên quan đến các chương trình đồ họa khác.

Hãy liên lạc với nhà sách STK theo địa chỉ dưới để có các hỗ trợ kỹ thuật.

CÔNG TY TNHH THUẬN TÂM HUY

NHÀ SÁCH STK

742 ĐIỆN BIÊN PHỦ, Q10 – TP.HCM

☎ (08)38334168 – 0903728344 – 0919678168

Trang web: www.tthbooks.com hay www.stkbook.com

Email: tthbooks@yahoo.com hay stkbook@yahoo.com.vn

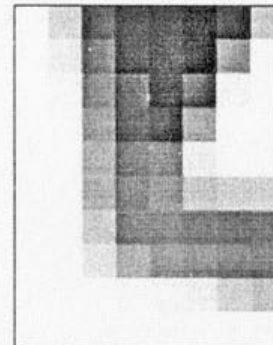
CHƯƠNG 1

MÀU SẮC TRONG PHOTOSHOP CS5

Chương 1 bắt đầu bằng những lời giới thiệu về các khái niệm và thuật ngữ được sử dụng khi làm việc với những ảnh màu.

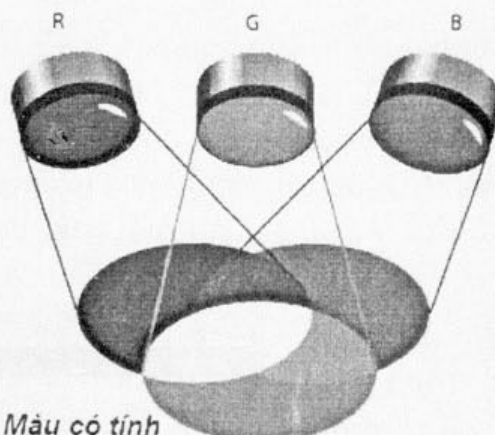
Những ảnh mà bạn nhìn thấy trên màn hình Photoshop là sự sắp xếp hình học của các điểm trên một khung lưới.

Mỗi điểm là một pixel, đại diện cho một màu sắc. Thử phóng lớn một hình ảnh, bạn có thể xem và chỉnh sửa màu sắc từng điểm ảnh riêng lẻ.



CƠ SỞ CỦA MÀU SẮC

Mắt người cảm nhận màu sắc tùy thuộc vào bước sóng của ánh sáng được nó thu nhận. Ánh sáng chứa toàn bộ màu sắc trong dải quang phổ có vẻ ngoài là một ánh sáng màu trắng thuần nhất. Nếu không có ánh sáng thì mắt người cảm nhận được màu đen. Một phần rất lớn của quang phổ khả kiến có thể được biểu trưng bằng cách pha trộn ba thành phần cơ bản của ánh sáng màu theo nhiều tỷ lệ khác nhau. Những thành phần này được gọi là những màu sơ cấp: Đỏ, xanh và lục (Red, Blue và Green, được viết là RGB). Các màu sơ cấp có tính tích lũy, hay có tính bổ sung. Những màu tích lũy phối hợp với nhau tạo thành ánh sáng trắng. Các màu tích lũy được sử dụng để chiếu sáng cho video, máy quay phim và màn hình máy tính.

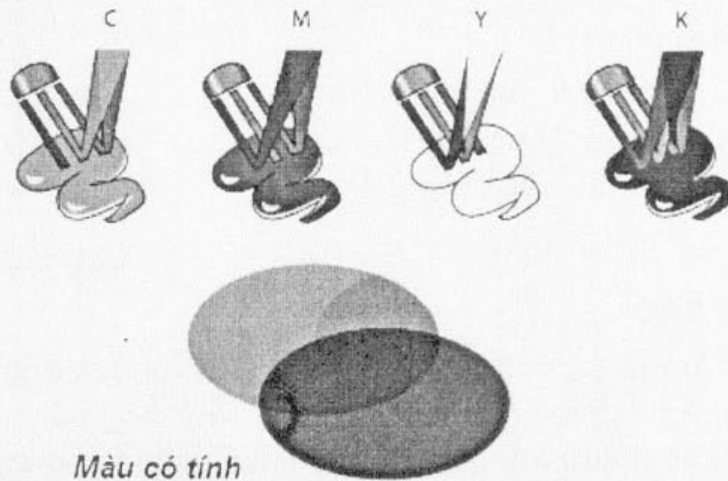


Màu có tính
bổ sung

(RGB)

R. Red G. Green B. Blue

Màu sắc nhìn thấy trên một trang giấy in là kết quả của màu sắc đã được hấp thụ, hay bị loại trừ bởi mực in trên giấy. Khi ánh sáng trắng đập vào lớp mực mờ, một phần của quang phổ được hấp thụ. Màu không bị hấp thụ được phản xạ trở lại vào mắt người quan sát. Theo lý thuyết, màu của những chất liệu màu xanh dương, tím hồng và vàng đơn sắc có thể phối hợp lại để hấp thụ tất cả các màu và tạo ra màu đen, vì vậy chúng là những chất liệu màu sơ cấp. Các chất liệu màu sơ cấp có tính loại trừ. Bởi vì tất cả các loại mực in đều không nguyên chất, nên ba màu mực sơ cấp này thực sự tạo ra màu nâu bùn và bắt buộc phải phối hợp với một số màu đen để tạo ra màu đen thật.



Màu có tính
loại trừ (CMYK)

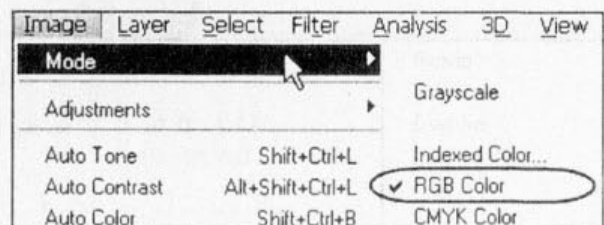
C. Cyan M. Magenta Y. Yellow K. Black

Tất cả các màu đều có thể được mô tả bằng ba đặc tính cơ bản: Sắc độ (là thuộc tính chính của một màu và xác định màu đó trên quang phổ), độ bão hòa (độ tinh khiết hay thành phần của một sắc độ trong màu sắc) và độ sáng (xác định màu sắc sáng tối ra sao).

CÁC CHẾ ĐỘ MÀU

Một chế độ màu trong Adobe Photoshop là mô hình màu mà bạn sử dụng để hiển thị và để in các tài liệu Adobe Photoshop. Những chế độ màu được sử dụng nhiều nhất là Grayscale (thang độ xám) để hiển thị những tài liệu đen trắng, RGB để hiển thị các tài liệu màu trên màn hình, và CMYK để phân tách bốn màu, v.v.... Mỗi một mô hình màu đại diện cho phương pháp khác nhau để mô tả màu.

Để xem và chuyển đổi giữa các mô hình màu, vào trình đơn **Image > Mode**, hệ màu được đánh dấu là mô hình màu sử dụng của hình ảnh hiện hành.



Grayscale

Chế độ Grayscale sử dụng đến 256 sắc độ xám để diễn đạt ảnh. Trong Adobe Photoshop CS5, mỗi điểm ảnh của một ảnh thang độ xám đều có một giá trị độ sáng trong giới hạn từ 0 (màu đen) đến 255 (màu trắng). Các giá trị ở giữa tương ứng với các điểm khác nhau trên quang phổ của thang độ xám. Các ảnh được tạo ra qua máy quét scanner đen trắng, hay máy quét thang độ xám, được hiển thị một cách tiêu biểu trong chế độ Grayscale. Bạn có thể sử dụng tất cả các công cụ vẽ và tô chỉnh cho các ảnh thang độ xám.

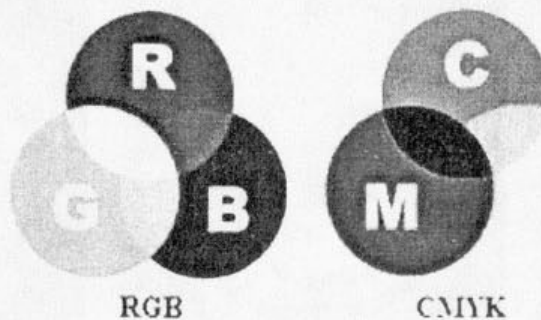
Indexed Color

Là chế độ màu chỉ có từ 256 màu trở xuống thường được dùng cho các ảnh trước khi xuất cho Web hoặc Multimedia. Hình ảnh của tập tin sẽ bị ràng buộc với 1 bảng màu. Các bộ lọc của Photoshop sẽ không khả dụng đối với ảnh Indexed Color, do đó ta cần hoàn tất các công việc với bộ lọc trước khi chuyển đổi sang Indexed Color.

RGB

Trong mô hình màu RGB, các giá trị độ sáng khác nhau của ánh sáng đỏ, xanh và lục phối hợp với nhau để hình thành các màu trên màn hình. Giới hạn của những màu này trong quang phổ được tượng trưng bằng cách điều khiển cường độ của từng thành phần đỏ, xanh và lục riêng lẻ. Trong chế độ RGB, bạn có thể sử dụng được hầu hết các công cụ và bảng lệnh trong Adobe Photoshop. Khi tạo một file mới, RGB cũng là chế độ màu được mặc định.

CYMK



Việc in màu thường được thực hiện với các loại mực có màu bổ sung cho RGB: Màu xanh dương, màu đỏ tím và màu vàng.