

ThS. NGUYỄN CÔNG MINH - ĐỨC HÀO

và nhóm tin học thực dụng

Hướng dẫn thực hành Photoshop CS5

Chỉ dẫn bằng hình cho người mới sử dụng



Phần nâng cao

- Bộ sách gồm 2 tập trình bày toàn diện về các kỹ năng Photoshop từ căn bản đến nâng cao với các chỉ dẫn từng bước kèm hình ảnh minh họa trực quan sẽ giúp bạn dễ dàng nắm bắt các bước thực hiện và do đó làm việc hiệu quả hơn với Photoshop CS5.
- Sách sử dụng các ví dụ thực tế để bạn biết trường hợp nào thì nên áp dụng kỹ năng nào. Hơn nữa, các chỉ dẫn từng bước được trình bày ngắn gọn và súc tích sẽ cho bạn biết cách thực hiện các tác vụ, bao gồm cài đặt và khởi động Photoshop CS5
- Sách được bố cục theo một trình tự logic từ những tác vụ đơn giản nhất cho đến những tác vụ nâng cao hơn.

NHÀ XUẤT BẢN HỒNG ĐỨC

LỜI NÓI ĐẦU

Chúc mừng bạn đã có trong tay bộ sách "*Hướng dẫn thực hành Photoshop CS5 - Chỉ dẫn bằng hình cho người mới sử dụng*"!

Bộ sách gồm 2 tập trình bày toàn diện về các kỹ năng Photoshop từ căn bản đến nâng cao với các chỉ dẫn từng bước kèm hình ảnh minh họa trực quan sẽ giúp bạn dễ dàng nắm bắt các bước thực hiện và do đó làm việc hiệu quả hơn với Photoshop CS5.

Sách sử dụng các ví dụ thực tế để bạn biết trường hợp nào thì nên áp dụng kỹ năng nào. Hơn nữa, các chỉ dẫn từng bước được trình bày ngắn gọn và súc tích sẽ cho bạn biết cách thực hiện các tác vụ, bao gồm cài đặt và khởi động Photoshop CS5, sử dụng các công cụ Photoshop, chọn chế độ màu và độ phân giải, chèn ảnh vào tài liệu, xử lý ảnh, và nhiều tác vụ khác.

Sách được bố cục theo một trình tự logic từ những tác vụ đơn giản nhất cho đến những tác vụ nâng cao hơn. Bạn có thể đọc theo trình tự hướng dẫn từ đầu đến cuối hoặc bạn có thể nhảy ngay đến tác vụ mà bạn muốn thực hiện bằng cách tra theo chủ điểm trong bảng mục lục rồi lật đến số trang được liệt kê. Sau đó, bạn đọc nội dung hướng dẫn và làm theo từng bước, và như vậy là bạn đã học được một kỹ năng mới của Photoshop CS5.

Với bộ sách này cùng với sự nỗ lực học tập của bạn, chắc chắn sau cùng bạn sẽ nắm vững không chỉ một mà rất nhiều kỹ năng Photoshop hữu ích cho công việc của bạn.

Tác giả



Tạo các mặt nạ

Trong chương này bạn sẽ học những điểm chính sau đây:

- *Tìm hiểu các mặt nạ layer và mặt nạ vector*
- *Tạo một mặt nạ layer*
- *Sử dụng các công cụ Paint với các mặt nạ layer*
- *Sử dụng các vùng chọn để tạo các mặt nạ layer phức tạp*
- *Sử dụng các mặt nạ layer để tạo độ trong suốt mềm*
- *Tạo các hiệu ứng mặt nạ layer độc đáo*
- *Tạo một mặt nạ vector*
- *Chỉnh sửa mặt nạ layer và mặt nạ vector*
- *Tạo các mặt nạ kênh ngay từ đầu hoặc từ các vùng chọn*
- *Chỉnh sửa các tùy chọn mặt nạ kênh*
- *Tạo các mặt nạ kênh từ các kênh màu riêng*
- *Di chuyển các mặt nạ kênh giữa các tài liệu*
- *Kết hợp các mặt nạ kênh*
- *Sử dụng chế độ Quick Mask*
- *Chỉnh sửa các vùng chọn sử dụng chế độ Quick Mask.*

Giới thiệu

Khi bạn làm việc trong các tài liệu Adobe Photoshop, ứng dụng cố gắng hết mình để làm cho sự trải nghiệm càng tương tự như thế giới

thật càng tốt. Khi bạn chọn công cụ Brush và rê bên trong tài liệu, bạn mong đợi thấy một vệt màu sử dụng kích cỡ và đầu cọ chọn sẵn. Đó là những gì bạn mong đợi thấy khi bạn rê một cọ trên một canvas và đó là những gì bạn thấy trong Photoshop. Tạo ra một sự trải nghiệm hiện thực là những gì mà Photoshop nói đến. Tuy nhiên, cho dù sự trải nghiệm Photoshop hiện thực đi nữa, có các yếu tố thiết kế kỹ thuật số vượt ra khỏi thế giới thật. Ví dụ, Photoshop có một nút undo, thế giới thật thì không có. Ví dụ, các mặt nạ (Mask) cho bạn khả năng loại bỏ các phần tử của một layer mà không cần sự xóa các pixel ảnh hoặc đối tượng. Các mặt nạ cho bạn sự điều khiển sau cùng đối với mẫu thiết kế Photoshop bằng việc quyết định các phần tử nào của một ảnh nhìn thấy được và thực hiện các thay đổi đối với ảnh mà không hủy bất kỳ pixel hoặc đối tượng. Có hai loại mặt nạ: layer và vector. Một mặt nạ layer là một ảnh bitmap được tạo bằng các công cụ painting và selection trong khi mặt nạ vector là một đối tượng được tạo bằng một công cụ pen hoặc shape. Ngoài ra các mặt nạ có thể biên tập, nghĩa là bạn có thể thay đổi ý định bất cứ lúc nào trong tiến trình sáng tạo.

Hãy tưởng tượng tạo một vùng chọn phức tạp trong Photoshop. Các vùng chọn mang tính tạm thời; chúng tồn tại miễn là tài liệu mở. Nhưng phải làm gì nếu bạn muốn lưu vùng chọn này để sử dụng sau đó trong bản thiết kế? Những gì bạn cần là một mặt nạ kênh (channel mask). Các mặt nạ kênh chứa các vùng chọn đơn giản hoặc phức tạp và có thể được lưu với tài liệu. Các mặt nạ kênh được tạo từ những vùng chọn có sẵn hoặc có thể được tạo ngay từ đầu bằng việc tô mặt nạ bằng màu đen, màu trắng hoặc các sắc thái xám. Tiến trình tạo một mặt nạ Channel thì đơn giản nhưng kết quả thì mạnh mẽ.

Tìm hiểu mặt Layer và mặt nạ Vector

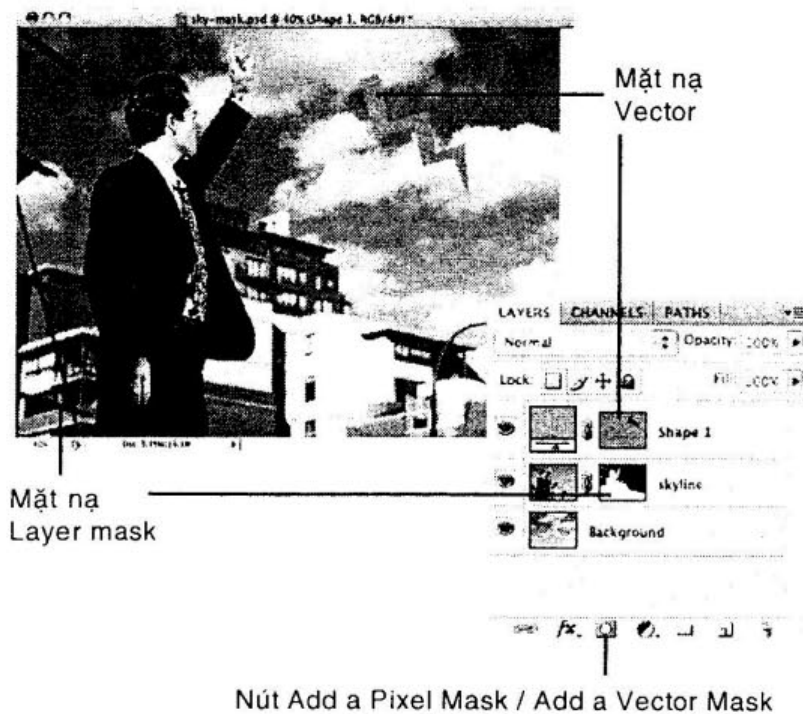
Các mặt nạ (mask) không mới; tuy nhiên các nhà thiết kế Photoshop tìm ra những cách mới để sử dụng chúng mỗi ngày. Một mặt nạ là một sự gắn kết với một layer xác định các phần tử nhìn thấy được của layer. Hãy tưởng tượng một mặt nạ như là một mảnh giấy nằm lên trên ảnh. Sau đó lấy một lưỡi dao xén và cắt các lỗ trong giấy. Các lỗ trong giấy tượng trưng cho vùng nhìn thấy được của ảnh bên dưới mặt nạ trong khi phần còn lại của giấy (mặt nạ) che giấu phần còn lại của ảnh.

Mỗi layer trong một tài liệu nhiều layer có thể có mặt nạ riêng của nó; mặt nạ chỉ ảnh hưởng đến các phần tử ảnh của layer mà nó được gắn vào. Mỗi loại layer ngoại trừ Background có khả năng chứa một mặt nạ layer.

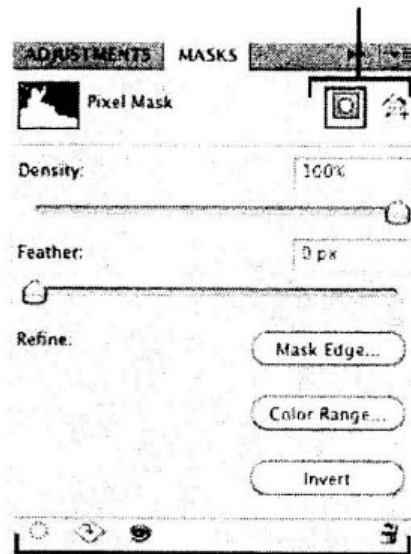
Có hai loại mặt nạ: layer và vector. Một mặt nạ layer còn được gọi là một mặt nạ pixel, là một ảnh bitmap phụ thuộc vào độ phân giải được tạo bằng các công cụ painting và selection trong khi một mặt nạ vector là một đối tượng độc lập với độ phân giải được tạo bằng một công cụ pen hoặc shape.

Bạn có thể tạo một mặt nạ bằng việc sử dụng nút Add Layer Mask/Add Vector Mask trên panel Layers hoặc bằng cách sử dụng các nút Add a Pixel Mask hoặc Add a Vector Mask trên panel Mask. Panel Mask cũng cung cấp các tùy chọn để thay đổi độ mờ đục (mật độ) để cho nhiều hoặc ít nội dung được che giấu hơn đi qua, đảo ngược mặt nạ hoặc tinh chỉnh các đường viền mặt nạ.

Một mặt nạ layer là một ảnh thang độ xám (grayscale) nơi màu đen tượng trưng cho các phần tử trong suốt (ẩn), màu trắng tượng trưng cho các phần tử nhìn thấy được và các sắc thái xám tượng trưng cho các cấp độ trong suốt. Ví dụ, tô bằng 50% xám làm cho các pixel ảnh trở nên trong suốt 50%. Một mặt nạ vector tượng trưng cho một đường path nơi đối tượng xén đi nội dung của layer.



Các nút Add Layer Mask và Add Vector Mask



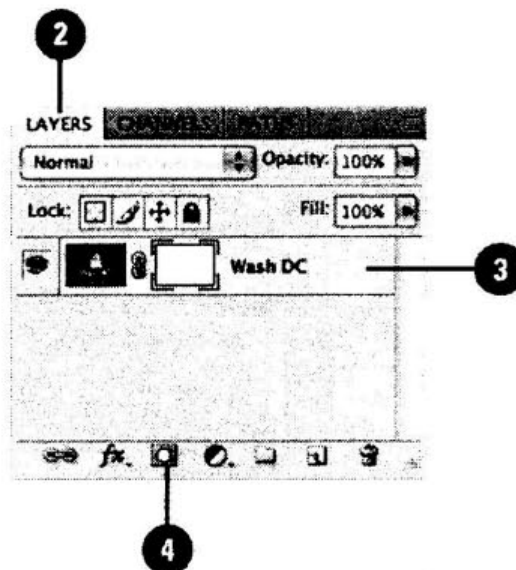
Các tùy chọn panel Masks

Tạo một mặt nạ Layer

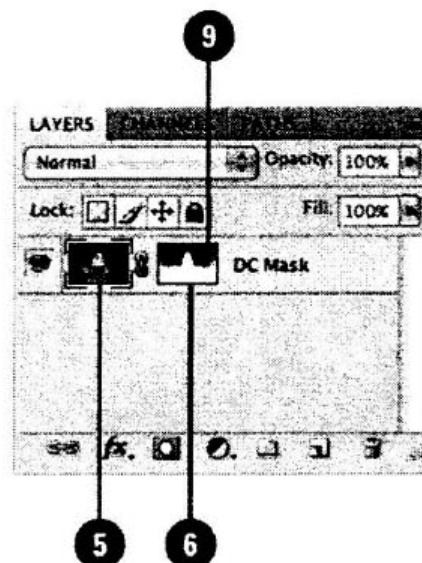
Tạo một mặt nạ layer đòi hỏi hai thứ: một tài liệu mở và bất kỳ loại layer Photoshop ngoại trừ Background. Khi bạn tạo một mặt nạ layer, bạn sẽ làm việc với hai phần tử layer - ảnh và mặt nạ. Điều quan trọng là phải biết phần tử nào mà bạn làm việc nếu không rồi cuộc bạn tô lên ảnh thay vì mặt nạ. Một khi mặt nạ được tạo, bạn có thể điều khiển một cách có chọn lọc mà không xóa các phần nhìn thấy được của ảnh.

Tạo một mặt nạ Layer

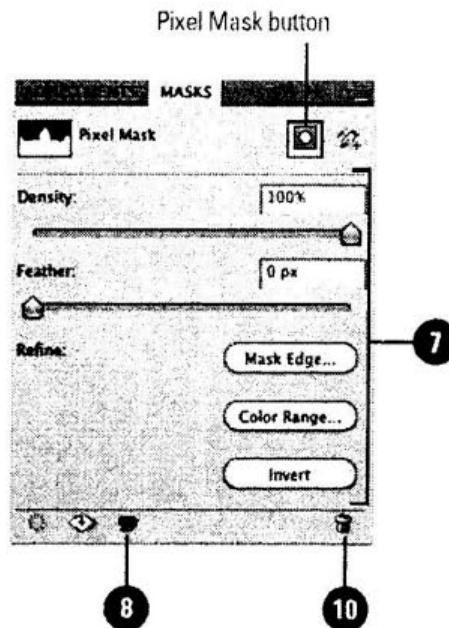
1. Mở một tài liệu.
2. Chọn panel **Layers** và **Mask**.
3. Nhấp layer mà sẽ chứa mặt nạ.
4. Nhấp nút **Add Layer Mask** trên panel Layers.



5. Nhấp trên thumbnail ảnh để chỉnh sửa hoặc điều chỉnh ảnh.
6. Nhấp trên thumbnail mặt nạ để chỉnh sửa hoặc tô trên mặt nạ.



7. Để điều khiển độ mờ đục (mật độ) của mặt nạ và điều chỉnh mép feather, rê các thanh trượt trên panel Mask.
 - *Bạn cũng có thể truy cập các tùy chọn để chọn một dãy màu, tinh chỉnh mép mặt nạ hoặc đảo ngược mặt nạ.*
8. Để tắt (disable) hoặc bật (enable) mặt nạ, Shift+nhấp thumbnail mặt nạ hoặc chọn layer, nhấp nút **Disable/Enable Mask** trên panel Mask.
9. Để xem hoặc làm ẩn mặt nạ trong cửa sổ tài liệu, Alt+ nhấp (win) hoặc Option + nhấp (Mac) trên thumbnail mặt nạ.
10. Để loại bỏ một mặt nạ layer, chọn layer, nhấp nút **Pixel Mask** và sau đó nhấp nút **Delete Mask** trên panel Mask.
 - *Để loại bỏ và áp dụng mặt nạ layer, nhấp nút **Apply Mask** trên panel Mask.*



Sử dụng các công cụ Paint với các mặt nạ Layer

Trừ phi một mặt nạ được tạo sử dụng một vùng chọn, các mặt nạ layer bắt đầu sự sống ở dạng hoàn toàn trắng. Lý do một mặt nạ layer mới tạo dường như không có bất kỳ hiệu ứng nhìn thấy rõ trên ảnh là màu trắng biểu thị các vùng nhìn thấy được của ảnh. Chỉ khi bạn bắt đầu tô trên mặt nạ thì ảnh mới thay đổi. Bạn tạo độ trong suốt trong ảnh bằng việc tô trong các sắc thái xám. Sắc thái xám càng sâu thì ảnh càng trong suốt. Tô mặt nạ bằng màu đen thuần khiết tạo ra độ trong suốt ảnh 100%. Có bất kỳ công cụ vẽ hoặc tô của Photoshop có thể được sử dụng để tạo một mặt nạ. Thật ra thậm chí bạn có thể sử dụng các công cụ vẽ Custom Shape và tạo một mặt nạ dưới dạng một con vịt cao su. Thủ thuật là sử dụng đúng các công cụ để tạo đúng hiệu ứng. Ví dụ, sử dụng một cọ mép cứng tạo ra một ảnh có các mép sắc nét và sử dụng