

**ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN**  
**TR- ỜNG ĐẠI HỌC S- PHẠM**

**NGUYỄN THỊ PH- ỜNG THẢO**

**DẠY HỌC THƠ TRỮ TÌNH TRUNG ĐẠI VIỆT  
NAM Ở LỚP 11 THEO H- ỜNG TÍCH CỰC HOÁ  
HOẠT ĐỘNG HỌC TẬP CỦA HỌC SINH**

**Chuyên ngành : Lý luận và ph□ong pháp dạy học  
Văn và Tiếng Việt  
Mã số : 60.14.10**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ KHOA HỌC GIÁO DỤC**

**Ng□ời h□ớng dẫn khoa học: TS. NGUYỄN GIA CẦU**

*Thái Nguyên, năm 2009*

**ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN  
TR- ỜNG ĐẠI HỌC S- PHẠM**

**NGUYỄN THỊ PH- ỜNG THẢO**

**DẠY HỌC THƠ TRỮ TÌNH TRUNG ĐẠI VIỆT  
NAM Ở LỚP 11 THEO H- ỜNG TÍCH CỰC HOÁ  
HOẠT ĐỘNG HỌC TẬP CỦA HỌC SINH**

**LUẬN VĂN THẠC SĨ KHOA HỌC GIÁO DỤC**

*Thái Nguyên, năm 2009*

## LỜI CẢM ƠN

Tôi xin bày tỏ lòng biết ơn chân thành sâu sắc tới TS. Nguyễn Gia Cầu- người đã tận tình giúp đỡ tôi trong quá trình làm luận văn.

Tôi xin cảm ơn các thầy, cô trong khoa Sau Đại học, khoa Ngữ văn trường ĐHSP Thái Nguyên đã giúp đỡ, đóng góp những ý kiến quý báu cho tôi trong quá trình nghiên cứu và hoàn thiện luận văn.

Tôi xin cảm ơn BGH, các đồng nghiệp của tôi ở trường THPT Nguyễn Huệ, trường PT Vùng Cao Việt Bắc đã giúp đỡ tôi rất nhiều trong suốt khóa học, tạo điều kiện thuận lợi cho tôi trong thời gian học tập, nghiên cứu.

*Thái Nguyên, tháng 9 năm 2009*

**Tác giả luận văn**

**Nguyễn Thị Phương Thảo**

## **DANH MỤC VIẾT TẮT**

TTC: Tính tích cực.

TCH: Tích cực hóa.

THPT: Trung học phổ thông.

PPDH: Phương pháp dạy học.

PPTC: Phương pháp tích cực.

## MỤC LỤC

	Trang
<b>I. PHẦN MỞ ĐẦU</b>	
1. Lí do chọn đề tài .....	01
2. Lịch sử vấn đề.....	02
3. Mục đích nghiên cứu.....	05
4. Đối tượng nghiên cứu.....	05
5. Nhiệm vụ nghiên cứu.....	05
6. Phương pháp nghiên cứu.....	05
7. Kết cấu của luận văn.....	06
<b>II. PHẦN NỘI DUNG.....</b>	<b>07</b>
<b>Chương 1: Cơ sở lý luận của đề tài .....</b>	<b>07</b>
<b>1.1. Một số tiền đề lý luận về tính tích cực.....</b>	<b>07</b>
1.1.1. Khái niệm.....	07
1.1.1.1. Tính tích cực.....	07
1.1.1.2. Tính tích cực học tập.....	08
1.1.1.3. Tích cực hoá hoạt động học tập.....	10
1.1.2. Sự hình thành tính tích cực học tập.....	11
1.1.2.1. Động cơ học tập.....	11
1.1.2.2. Hứng thú học tập.....	14
1.1.3. Các mức độ và biểu hiện của tính tích cực học tập.....	15
1.1.3.1. Mức độ.....	15
1.1.3.2. Biểu hiện của tính tích cực.....	16
<b>1.2. Dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam theo đặc trưng thể loại.....</b>	<b>17</b>
1.2.1 Khái niệm.....	17
1.2.1.1 Khái niệm văn học trung đại Việt Nam.....	17
1.2.1.2. Khái niệm thơ trữ tình.....	21
1.2.1.3. Khái niệm thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	21

1.2.2. Vấn đề thể loại trong văn học Việt Nam thời trung đại và đặc trưng thi pháp của thơ trữ tình trung đại Việt Nam. ....	29
1.2.2.1 Vấn đề thể loại trong văn học Việt Nam thời trung đại.....	29
1.2.2.2. Đặc trưng thi pháp của thể loại trữ tình trung đại Việt Nam.....	31
<b>1.3. Tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh trong dạy, học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....</b>	<b>40</b>
1.3.1. Quan niệm về việc phát huy tính tích cực của học sinh trong dạy, học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	40
1.3.2. Vấn đề tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh trong dạy, học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11.....	41
<b>Chương 2 : Thực trạng dạy, học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11 theo hướng tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh.....</b>	<b>42</b>
<b>2.1. Thực trạng của giáo viên với việc dạy thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11.....</b>	<b>44</b>
2.1.1. Những khó khăn mà giáo viên gặp phải khi dạy thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	45
2.1.2. Những cố gắng của giáo viên trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11 theo hướng tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh.....	48
2.1.3. Những mong muốn của giáo viên trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	50
<b>2.2. Thực trạng của học sinh lớp 11 với việc học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....</b>	<b>51</b>
2.2.1. Tâm lý của học sinh đối với việc học thơ trữ tình trung đại Việt Nam...	51
2.2.2. Những khó khăn khi tiếp nhận thơ trữ tình trung đại Việt Nam của học sinh lớp 11.....	54
<b>2.3. Những nguyên nhân, hạn chế trong việc tiếp cận thơ trữ tình trung đại Việt Nam của học sinh lớp 11.....</b>	<b>54</b>
<b>2.4. Kết luận về thực trạng dạy và học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở</b>	

<b>lớp 11 theo hướng tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh.....</b>	<b>54</b>
<b>2.5. Tính cấp thiết của phương pháp tích cực và vấn đề tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh.....</b>	<b>56</b>
2.5.1. Phương pháp tích cực trong dạy thơ trữ tình trung đại.....	56
2.5.1.1. Phương pháp tích cực trong dạy học thơ trữ tình trung đại nhằm nâng cao chất lượng giảng dạy.....	57
2.5.1.2. Phương pháp tích cực trong dạy học thơ trữ tình trung đại nhằm đáp ứng yêu cầu thời đại.....	58
2.5.2. Tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh lớp 11 trong giờ học thơ trữ tình trung đại Việt Nam nhằm nâng cao hiệu quả học tập.....	58
2.5.3. Tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh lớp 11 trong giờ học thơ trữ tình trung đại Việt Nam là yêu cầu của thời đại.....	59
<b>Chương 3: Những biện pháp tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam và thiết kế thể nghiệm.....</b>	<b>60</b>
<b>1. Những biện pháp tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11 THPT.....</b>	<b>60</b>
1.1. Hướng dẫn học sinh biết cách tự làm việc với sách giáo khoa.....	60
1.1.1. Làm việc với sách giáo khoa trước giờ lên lớp.....	60
1.1.2. Làm việc với sách giáo khoa trong giờ học.....	61
1.1.3. Làm việc với sách giáo khoa sau giờ học.....	62
1.2. Xây dựng câu hỏi liên tưởng, tưởng tượng sáng tạo trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	63
1.3. Hoạt động thảo luận nhóm.....	65
1.4. Tăng cường các bài tập mở rộng đi sâu vào văn bản thơ trữ tình trung đại Việt Nam.....	67
<b>2. Thiết kế thể nghiệm giáo án dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam theo hướng tích cực hóa hoạt động học tập của học sinh.....</b>	<b>68</b>

2.1. Yêu cầu về thể nghiệm.....	68
2.2. Mục đích thể nghiệm:.....	68
2.3. Nội dung thể nghiệm: .....	68
2.4. Nơi thể nghiệm:.....	68
2.5. Thiết kế thể nghiệm:.....	68
<b>3. Tổ chức dạy thực nghiệm.....</b>	<b>80</b>
3.1. Chọn lớp thực nghiệm và thời gian thực nghiệm.....	80
3.2. Kết quả thực nghiệm:.....	80
3.3. Đánh giá:.....	81
<b>III. PHẦN KẾT LUẬN.....</b>	<b>83</b>

# I. PHẦN MỞ ĐẦU

## 1. Lí do chọn đề tài:

1.1. Đổi mới phương pháp dạy học là một yêu cầu tất yếu trong sự nghiệp đổi mới giáo dục và đào tạo ở nước ta. Xu hướng dạy học theo hướng tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh đang trở thành phương châm hành động của hầu hết giáo viên. Phương pháp là khâu có ý nghĩa quan trọng đối với chất lượng đào tạo, vì vậy đổi mới phương pháp dạy học theo hướng tích cực hoá hoạt động của người học được quan tâm chú trọng hơn bao giờ hết.

1.2. Trong quá trình nghiên cứu đổi mới phương pháp dạy học, các nhà lý luận dạy học trên thế giới đã khẳng định vai trò to lớn và ý nghĩa quan trọng của xu hướng dạy học theo hướng tích cực hóa hoạt động học tập của người học đối với quá trình nhận thức và giáo dục nhân cách cho thế hệ trẻ.

1.3. Việc dạy văn học ở nhà trường nói chung và dạy thơ trữ tình trung đại Việt Nam theo hướng tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh là một vấn đề đã và đang được nhiều nhà nghiên cứu về phương pháp dạy học văn cũng như nhiều giáo viên giảng dạy văn học quan tâm.

Qua thực tế giảng dạy thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở trường THPT chúng tôi nhận thấy: Đây là thể loại văn học tương đối khó, hơn nữa các tác phẩm văn học trung đại được tính từ thế kỉ X đến thế kỉ XIX đã cách chúng ta hơn mười thế kỉ, đến với thế hệ trẻ dưới mái trường phổ thông thế kỉ XXI đã có khoảng cách về thời gian. Vì thế, người giảng dạy gặp khó khăn trong soạn giảng, nhiều học sinh ít hứng thú, không tích cực trong giờ học những bài văn học cổ. Vấn đề đặt ra là phải có những biện pháp tối ưu nhằm giúp giáo viên và học sinh đạt hiệu quả cao trong giảng dạy và học tập thơ trữ tình trung đại Việt Nam.

Chọn đề tài: “ Dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam ở lớp 11 theo hướng tích cực hoá hoạt động học tập của học sinh”, chúng tôi muốn đi sâu nghiên cứu, cụ thể hoá vấn đề lý luận về phương pháp dạy học theo hướng tích cực hoá hoạt

động học tập của học sinh trong dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam, nhằm góp phần nâng cao hiệu quả dạy, học môn ngữ văn ở trường THPT.

## **2. Lịch sử vấn đề:**

### **2.1. Tình hình nghiên cứu dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam.**

Văn học trung đại Việt Nam tính từ thế kỷ X đến hết thế kỷ XIX là một trong những giai đoạn hình thành và phát triển rực rỡ của văn học Việt Nam. Trong chương trình văn học phổ thông, văn học trung đại đưa vào giảng dạy và học tập chiếm một phần không nhỏ. Chính vì vậy việc dạy học thơ trữ tình trung đại Việt Nam sao cho có hiệu quả đang là mục tiêu phấn đấu của hầu hết các giáo viên.

Đã có nhiều công trình, tài liệu nghiên cứu đến vấn đề dạy học thơ cổ, có thể kể đến những công trình và tài liệu của các tác giả sau:

Theo tác giả Nguyễn Sĩ Căn, dạy học thơ cổ phải xuất phát từ kết cấu, xuất phát từ ngôn ngữ thơ Đường và phải xuất phát từ đặc điểm tổng hợp trong thơ cổ.

Trong hướng xuất phát từ kết cấu, tác giả cho rằng: “Với thơ Đường luật nên áp dụng theo phương pháp bỏ ngang dựa theo kết cấu bài thơ mà phân tích” [3].

Ở hướng xuất phát từ ngôn ngữ thơ Đường luật tác giả chỉ rõ: “Thơ xưa hàm súc nên việc nghiên cứu và giảng dạy cần coi trọng khai thác từng tiếng, từng từ” [3]. Riêng điểm xuất phát từ đặc trưng thẩm mỹ có tính tổng hợp trong thơ cổ thì: “Việc đọc phải được coi trọng đúng mức” [3].

Đây là công trình mà tác giả đã giải quyết vấn đề trên cả hai bình diện: lý luận và thực tiễn khá triệt để và sâu sắc. Về mặt lý thuyết tác giả đã trình bày một số đặc điểm thẩm mỹ của thơ văn cổ. Về thực tiễn, đã có những đề xuất về phương pháp dạy thơ văn cổ khá chi tiết. Qua công trình này, tác giả đã góp một phần lớn cho việc giảng dạy văn học cổ nói chung.

Tuy nhiên, tác giả chỉ đi vào nghiên cứu việc dạy thơ văn cổ nói chung, còn mảng trữ tình chưa được tách riêng để nghiên cứu một cách cụ thể, chi tiết.