NGUYỄN ĐÌNH PHÚC

Tiếng nói của bàn tay

SÁCH NGHIÊN CỨU

NHÀ XUẤT BẢN
VĂN HÓA THÔNG TIN

NGUYỄN ĐÌNH PHÚC

TIẾNG NÓI CỦA BÀN TAY

(SÁCH NGHIÊN CỨU)

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nguyễn Đình Phúc sinh ngày 20 tháng 8 năm 1919, tại xã Khê Tang, huyện Thanh Oai, tỉnh Hà Tây, một vùng đất có truyền thống văn hiến nổi tiếng với dòng họ Ngô Thì. Thân sinh của ông là một giáo viên tiểu học rất nghiêm khắc và có ý thức hướng con cái vào con đường trau dồi học vấn.

Năm 1941, Nguyễn Đình Phúc học trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương. Đã từng đoạt giải nhất với bức tranh sơn dầu *Chú bé thổi sáo* (1943), nhưng âm nhạc mới là niềm đam mê thật sự của ông. Nó được ghi dấu bằng tác phẩm *Lời du tử* (1944) một trong những ca khúc sẽ còn mãi với thời gian.

Nguyễn Đình Phúc tham gia cướp chính quyền tại Đà Lạt và được giao phụ trách *Đội ca nhạc kịch tuyên truyền đời sống mới*. Năm 1946, ông là đại biểu của tỉnh Đà Lạt tham dự Đại hội văn hóa toàn quốc lần thứ nhất. Tiếng súng kháng chiến bùng nổ, Nguyễn Đình Phúc - chàng du tử trở thành người nghệ sĩ - chiến sĩ có mặt trên khắp nẻo đường kháng chiến, trong nhiều cương vị khác nhau: khi là đội trưởng đội tuyên truyền xung phong, thuộc Cục Tuyên huấn, tham dự các chiến dịch sông Lô, Cao-Bắc-Lạng, Tây-Bắc, Hoàng Hoa Thám; lúc là thành viên ban phụ trách Đoàn Văn công Tổng cục Chính trị và Đoàn Văn công Liên khu Việt Bắc...

Hòa bình lập lại, ông về công tác tại Xưởng phim truyện, rồi trở thành phó Giám đốc Nhà hát Ca múa nhạc. Cuối những năm 60, ông là chuyên gia tại Lào; một thời kỳ là thành viên đoàn cán bộ công tác tại Campuchia.

Do những đóng góp của ông trong chuyên môn và thành tích trong công tác, ông đã được Nhà nước ta và nước bạn Lào trao tặng nhiều Huân, Huy chương cao quý.

Ông là một người đa tài. Tham gia hoạt động ở lĩnh vực nào ông cũng đều để lại dấu ấn của mình. Trong *âm nhạc* người ta nhắc đến ông với *Chiến sĩ sông Lô, Bình Ca, Quân tiên phong, Giải phóng Đông*

Khê, Hò gặt lúa (thời kỳ kháng chiến), *Gửi anh đi đầu quân* (giải thưởng văn nghệ Nguyễn Đình Chiểu - 1974), *Những bông hoa Cheng-rét*. Đặc biệt ca khúc *Tiếng đàn bầu*, một thành tựu đáng tự hào của nền âm nhạc ca khúc hiện đại. Trong *hội họa*, Nguyễn Đình Phúc rất say mê vẽ, ghi lại trên mặt vải vẻ đẹp của thiên nhiên đất nước. Họa phẩm gây được sự chú ý là loạt tranh chân dung văn nghệ sĩ rất độc đáo. Tranh chân dung của ông không chỉ lột tả bằng đường nét và màu sắc mà như nói lên cả bằng trái tim thông giao; được vẽ bằng trí nhớ, hoài niệm, niềm tâm cảm tôn vinh sáng tạo, nên đã lột tả được phong thái, nắm bắt được cái thần của những nghệ sĩ nổi tiếng.

Bên cạnh âm nhạc và hội họa, Nguyễn Đình Phúc còn dành nhiều tâm sức của mình cho văn xuôi và thơ, cho dịch thuật và nghiên cứu. Có một số công trình đã được xuất bản, nhưng còn nhiều công trình còn là di cảo. Tập *Tiếng nói của bàn tay* là một trong số đó. Công trình này được ông nghiên cứu lâu nhất, công phu nhất (từ 1980 đến 2000). Sinh thời ông coi nó là một công trình khoa học đầy tâm đắc. Đầu năm 2001, có lẽ biết được mệnh trời, ông cho đem đi xuất bản. Đang biên tập dở dang thì ông mất. Trân trọng tình cảm, tâm sức mà ông bỏ ra suốt hai chục năm, nhân kỷ niệm một năm ngày mất của ông, Nhà xuất bản Văn hóa Thông tin cho in nguyên văn tác phẩm để giới thiệu cùng bạn đọc...

Ông đã ra đi hồi 21 giờ ngày 28-5-2001. Sự nghiệp nghệ thuật mà ông đã giành trọn cả cuộc đời cống hiến cho đất nước, cho cách mạng: Những ca khúc, những bức tranh, những công trình nghiên cứu mang tên ông thời gian sẽ thẩm định một cách công bằng, khách quan nhất; song những gì tinh túy nhất trong đó, kết tinh vốn hiểu biết, tình yêu và tài năng của ông, chắc chắn sẽ được dư luận đón nhận, lịch sử âm nhạc và mỹ thuật hiện đại Việt Nam sẽ ghi khắc tên tuổi của ông.(*)

NXB Văn hóa Thông tin

(*) Tài liệu do gia đình cung cấp.

Bàn tay có tiếng nói riêng. Người say mê nghiên cứu, học tập mới đọc được tiếng nói đó. Không đọc bằng một động cơ tốt, một tinh thần trách nhiệm cao, dễ đọc sai lạc, thậm chí còn xuyên tạc tiếng nói đó nữa.

Xem bàn tay có mục đích chân chính là giúp ích cho mọi người.

Người không có trí nhớ tốt, không có óc nhận xét bao quát và phán đoán nhanh nhậy, không nên học xem bàn tay.

*

Đoán sai 1 câu: người ta nghi ngờ.
Đoán sai 2 câu: người ta không tin mình nữa.
Chỉ đoán những điều mình biết chính xác.
Không đoán dựa, không đoán mò.

NGUYỄN ĐÌNH PHÚC

MỘT SỐ CHI TIẾT TRONG BÀN TAY VỚI TÊN GỌI CỤ THỂ CẦN LÀM QUEN TRƯỚC

Bàn tay có nhiều đường, nét, dấu, vết, màu sắc, hình thù và đặc điểm với những tên gọi khác nhau. Có khi cùng một đường, mỗi người xem bàn tay mỗi tác giả nghiên cứu khoa xem bàn tay lại gọi tên nó khác nhau (ví dụ đường Đời thường được gọi là đường Sinh đạo, đường Định mệnh còn được gọi là đường Thổ tinh, đường Số phận, đường May mắn v.v...) nên dễ gây ra bỡ ngỡ lầm lẫn cho bạn đọc. Người nghiên cứu, học tập khoa xem bàn tay cần làm quen trước với các tên gọi sử dụng trong sách này.

Những điều ghi ở 4 bàn tay dưới đây mới chỉ là một số tên gọi chính. Tên gọi từng chi tiết khác trên bàn tay sẽ được giới thiệu dần dần (Tôi cố gắng sử dụng những tên gọi thông dụng nhất).

Trong bàn tay, mỗi ngón tay đại diện cho một nội dung khác nhau. (Điều cần lưu ý là dù đại diện cho cái gì đó cũng chỉ là khái niệm chung chung, không phải là bao giờ cũng chỉ có ý nghĩa như thế mà còn có thể mở rộng ra hoặc thu hẹp lại nữa. Ví dụ:

Ngón cái đại diện cho *con người* có ngón tay đó.

Ngón trỏ đại diện cho *uy quyền.*

Ngón giữa đại diện cho *định mệnh.*

Ngón đeo nhẫn đại diện cho *nghệ thuật, của cải.*

Ngón út đại diện cho *khoa học, sự khéo léo.*

Mỗi ngón tay có 3 đốt:

Tất cả các *đốt thứ nhất* của các ngón, đại diện cho *trực cảm.*

Tất cả các *đốt thứ hai* của các ngón đại diện cho *lô-gích.*

Tất cả các *đốt thứ ba* của các ngón đại diện cho *nhục dục.*

Và, mỗi đốt của từng ngón tay lại chứa đựng một nội dung khác nhau, ta sẽ nghiên cứu sau.

Ta cần nhớ một điều rất bổ ích là, bất kể ai, nếu có đôi bàn tay:

Với 10 ngón tay thẳng, câu đối, phát triển bình thường, người đó - về căn bản - đời sống nói chung, ít sóng gió...

Với 10 ngón tay cong queo, không cân đối, không bình thường, người đó - về căn bản - đời sống nói chung, phải trải qua nhiều chìm nổi, điêu đứng.

Ở mu bàn tay cũng có nhiều chi tiết. Vài chi tiết cần lưu ý là:

Các móng tay, với nhiều hình thái khác nhau (to, nhỏ, dài, ngắn, hình vuông, hình chữ nhật, hình thang, hình tam giác, hình hạt hạnh đào... với những đường kẻ dọc, ngang, nhiều kiểu khác nhau). Xem ở những trang sau.

Các *nút triết lý* (hay là *nút duy tâm*).

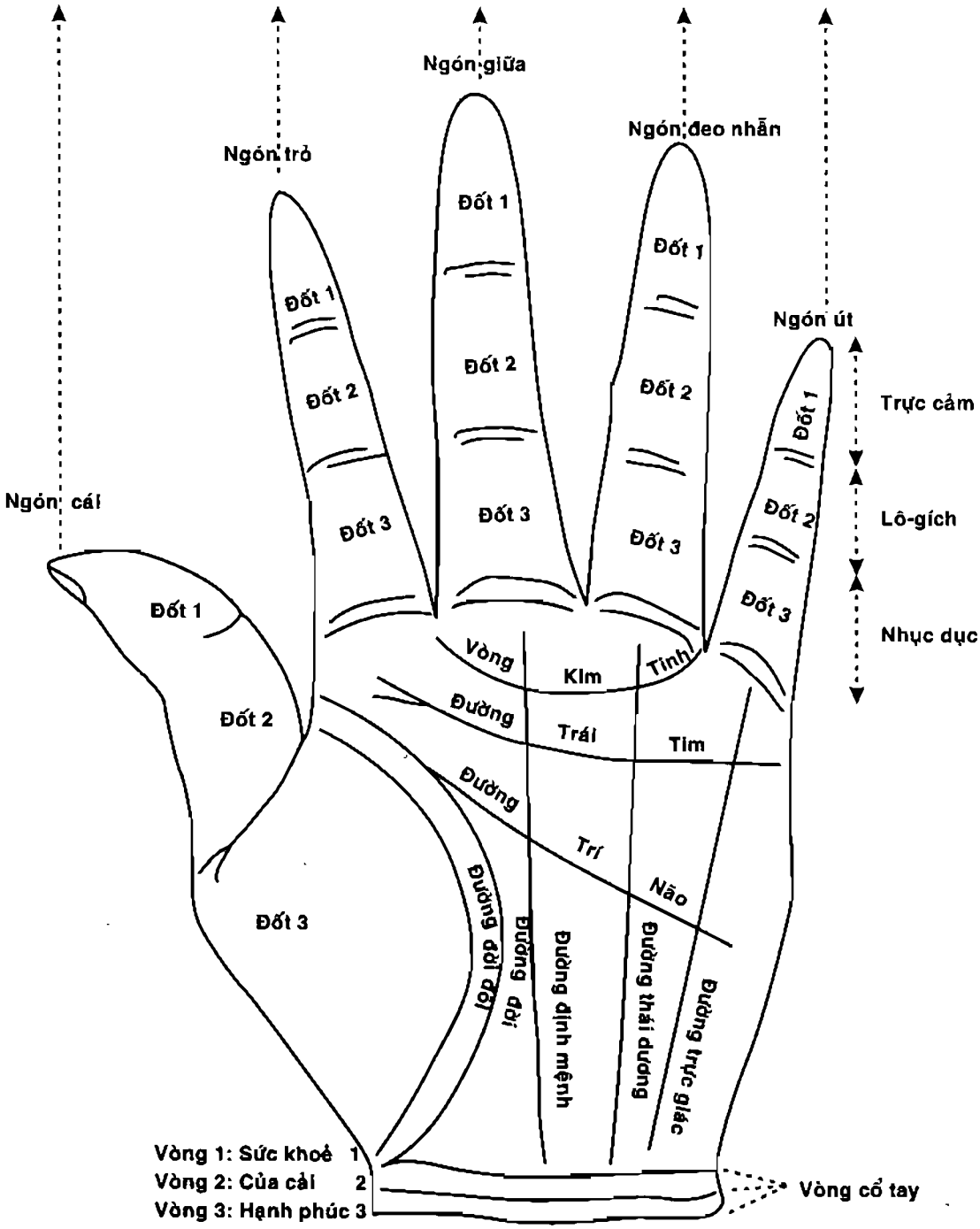
Các *nút thực tế* (hay là *nút duy vật*).

Các *nút gia thất*...

Mỗi chi tiết ở trong lòng bàn tay hoặc trên mu bàn tay đều có tên gọi riêng đồng thời cũng mang ý nghĩa riêng, ở tùy từng loại bàn tay và loại người tốt, xấu khác nhau mà người xem bàn tay - với kinh nghiệm bản thân - sẽ phán đoán và giải đáp khác nhau, và có linh hoạt như vậy mới tiến tới chính xác được.

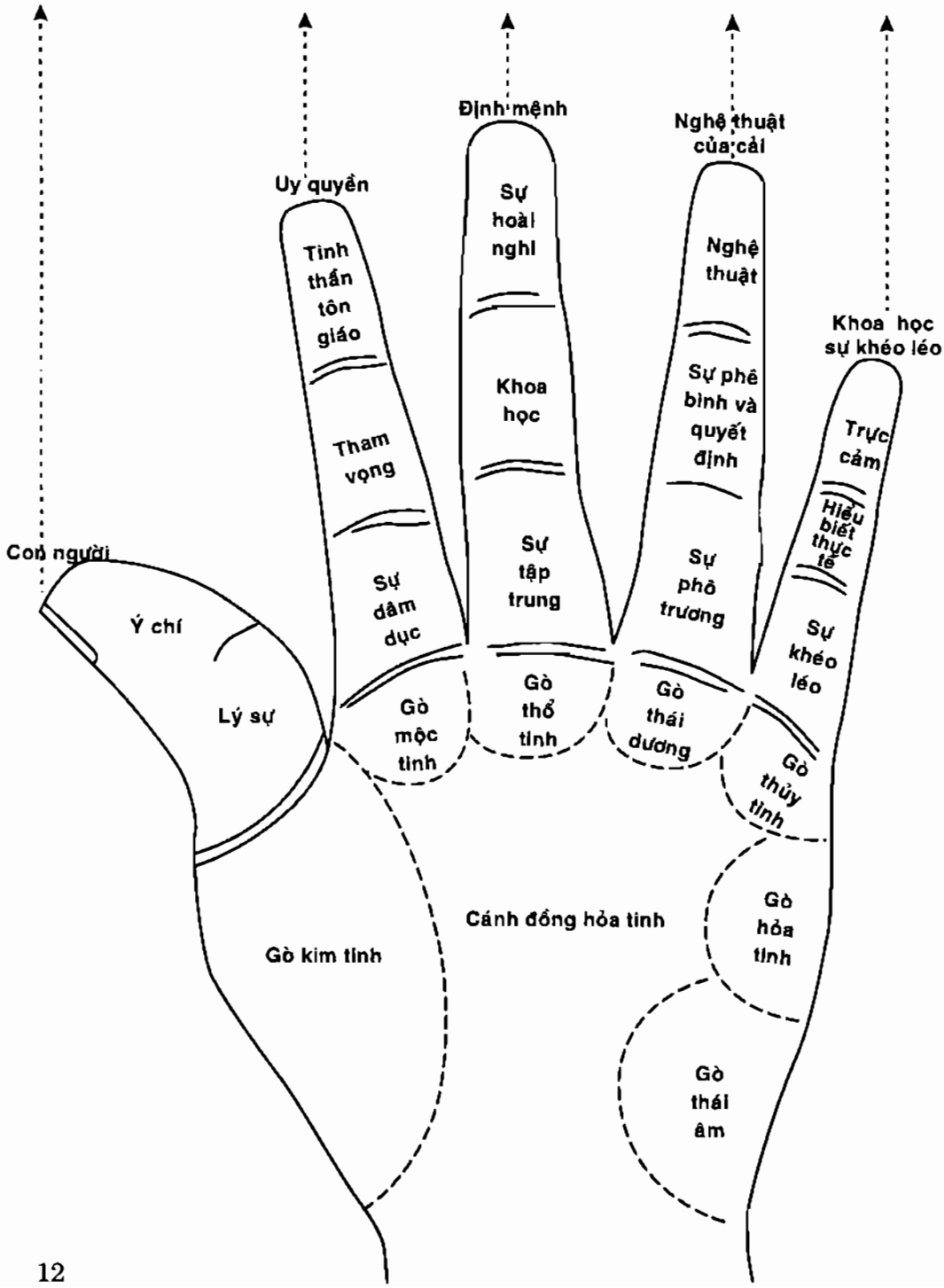
BÀN TAY I

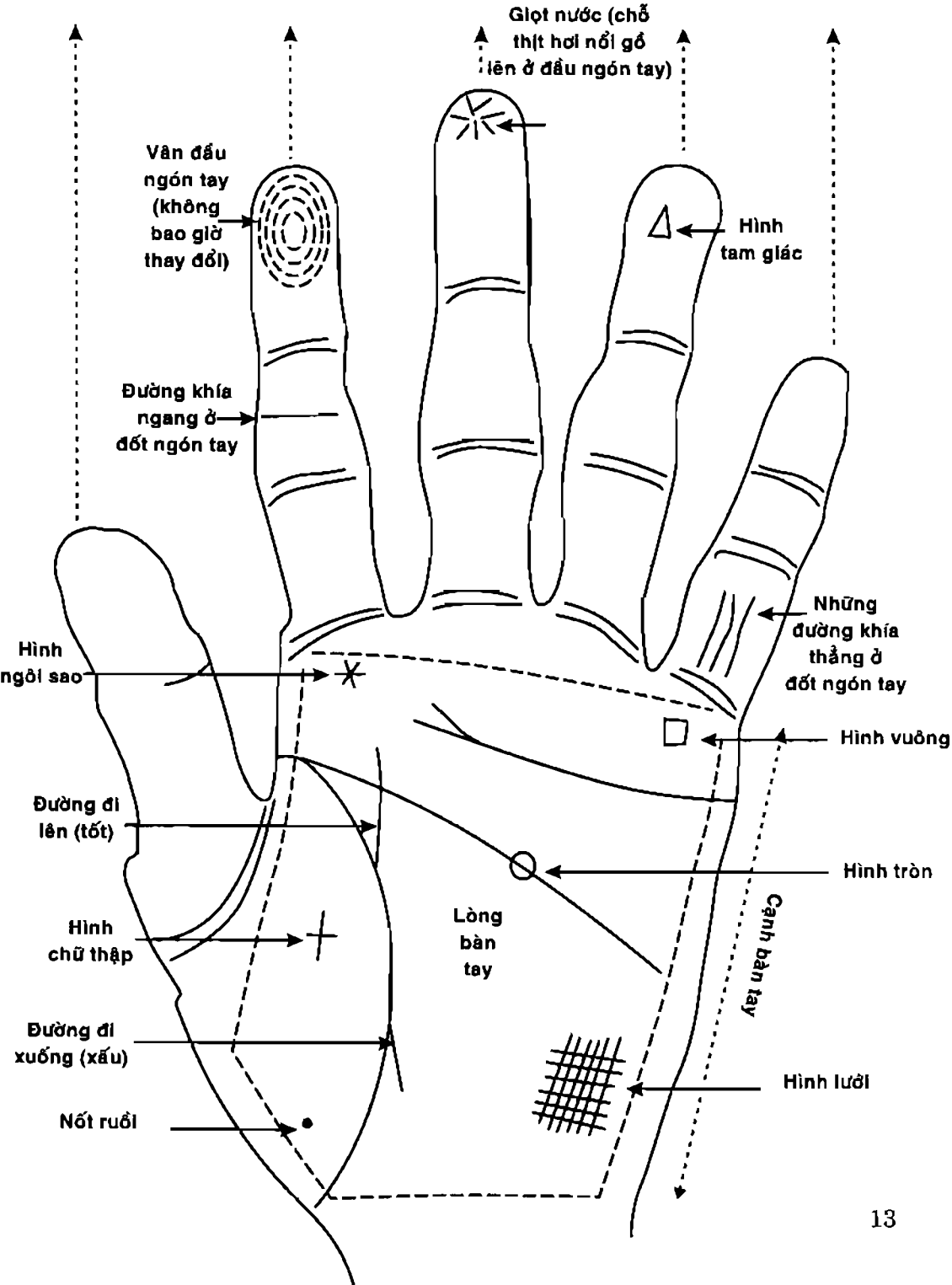
Bàn tay nhọn **với những ngón tay có đầu** ***đốt một nhọn.***



BÀN TAY II

***Bàn tay vuông** với những ngón tay có đầu **đốt một vuông**.*



BÀN TAY III

Bàn tay hình chóp nón với những ngón tay có *đầu đốt một hình chóp nón.*