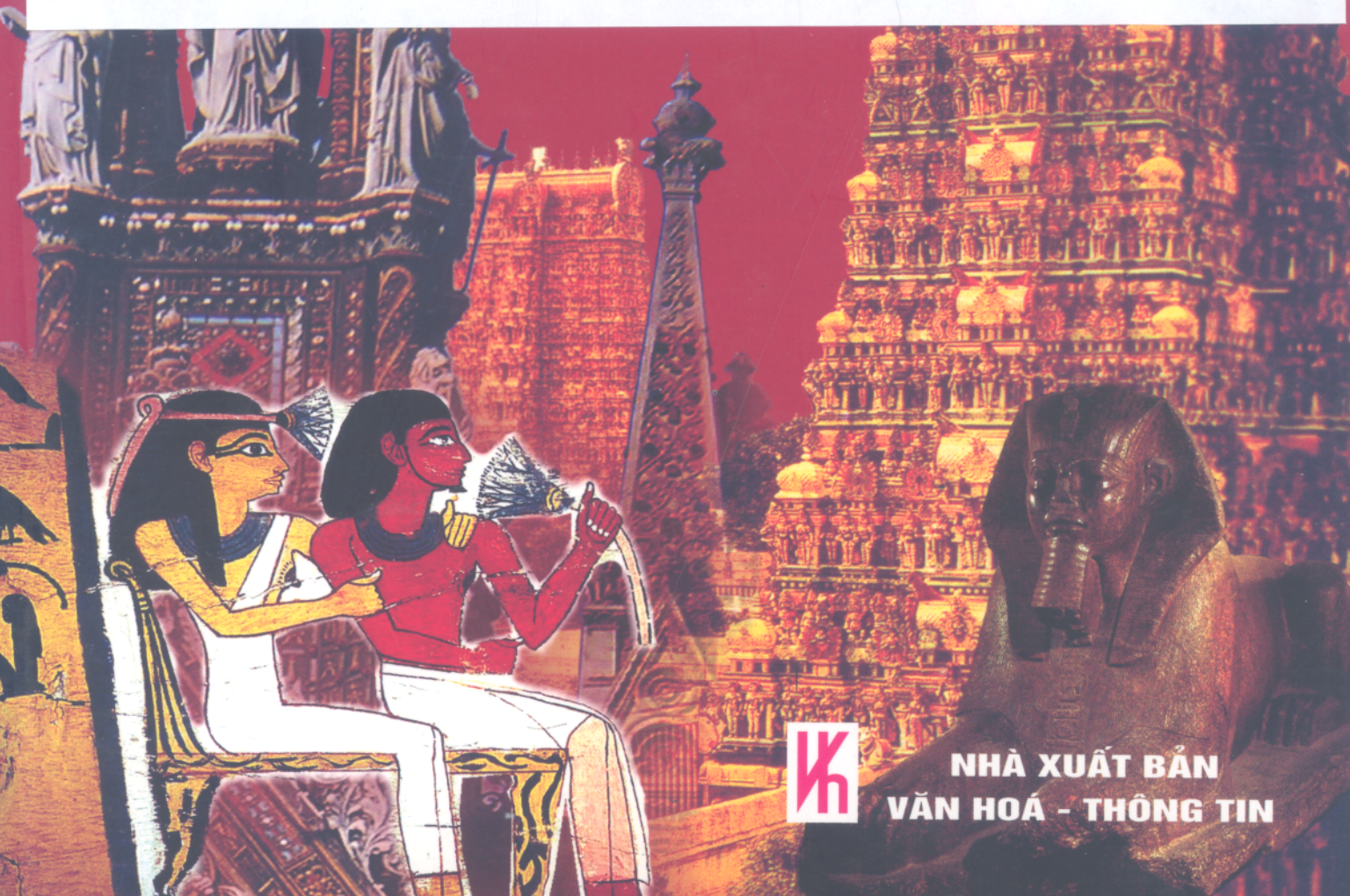


# ALMANACH

## NHỮNG NỀN VĂN MINH THẾ GIỚI

TẬP 3. KHOA HỌC-KỸ THUẬT VỚI NỀN VĂN MINH NHÂN LOẠI VÀ DỰ BÁO  
NỀN VĂN MINH THẾ KỶ XXI



NHÀ XUẤT BẢN  
VĂN HOÁ - THÔNG TIN



A decorative border composed of intricate, symmetrical floral and scrollwork patterns, framing the central text. The border is rendered in black and white, with fine lines and shading to create depth and texture.

**ALMANACH**

**NHỮNG  
NỀN VĂN MINH  
THẾ GIỚI**

*(Tái bản, bổ sung lần 1)*

**Nhà xuất bản Văn Hoá - Thông Tin  
Hà Nội, 2006**

**CHỊU TRÁCH NHIỆM XUẤT BẢN:**

*Giám đốc* **BÙI VIỆT BẮC**

**CHỊU TRÁCH NHIỆM BẢN THẢO:**

*Phó Giám đốc* **PHẠM NGỌC LUẬT**

**Biên tập:**

**NGUYỄN HOÀNG ĐIỆP**

**Trợ lý biên tập:**

**HOÀNG VĂN CẨM**

**Hoạ sỹ vẽ bìa:**

**VĂN SÁNG** (*in năm 1996*)

**ĐẶNG THỊ BÍCH NGÂN**

*(Chỉnh lý bổ sung vẽ bìa 1 và chữ in lần 2)*

**Chỉ đạo thiết kế maket nội dung:**

**NGUYỄN HOÀNG ĐIỆP**

**Chế bản ảnh:**

**CÔNG TY ĐỨC HIẾU - HÀ NỘI**

**Kỹ thuật vi tính:**

**TRỊNH HỒNG NGA**

**NGUYỄN NỮ HOÀNG ANH**

**Sửa bõng:**

**NGUYỄN QUỐC TUY**

**NGUYỄN ĐÌNH QUÝ**

**HOÀNG VĂN CẨM**

**TRIỆU THỊ LAN**

**NGUYỄN HOÀNG MINH ĐỨC**

## CÁC TÁC GIẢ VÀ CÁC CỘNG TÁC VIÊN

Hoài An

Hoàng Công Anh

Đào Duy Anh

KS. Nguyễn Nữ Hoàng Anh

GVC. Nguyễn Văn Ánh

KS. Nguyễn Bằng

Đại tá Nguyễn Viết Bình

Nguyễn Hữu Bổng

TSKH. Nguyễn Đình Cát

Nguyễn Lê Hà Chi

Họa sỹ Nguyễn Văn Chiến

TS. Lê Đình Chính

GS. Vũ Văn Chuyên

Lý Khắc Cung

GS - TSKH. Vũ Đình Cự

Hằng Dao

Đường Thị Trích Diễm

TS. Ngô Văn Doanh

Khuông Hữu Dụng

Họa sỹ Trần Duy

Bá Dương

Nhà thơ Tấn Đà

GS. Lý Hoành Đạo

Nguyễn Hoàng Điệp

TS. Nguyễn Bá Đĩnh

Nguyễn Tiến Đoàn

KS. Quốc Đông

Nguyễn Hoàng Minh Đức

Đỗ Nguyên Dương

Trần Dương

TS. Văn Giá

Châu Giang

Thu Hoài Giang

Hoàng Giang

Thái Giang

Giang Hà

Đặng Hoàng Hải

NNC. Nguyễn Phúc Giác Hải

Vũ Tuấn Hải

TS. Đặng Nhất Hanh

NNC Mỹ thuật Thái Hanh

TS. Đỗ Đình Hăng

KTS.TS. Nguyễn Thu Hạnh

Đào Thị Hằng

Trần Thị Thu Hằng

Trần Thị Thu Hiền

PGS.TS. Nguyễn Duy Hình

Trần Hình

Hoàng Hoa

Dương Tuấn Hoa

PGS.TS. Nguyễn Xuân Hoà

Diệu Hoàng

GS.KTS. Đặng Thái Hoàng

TS. Dương Hồng

Nhuong Huân

TS. Mai Hùng

Nguyễn Hùng

Vũ Mạnh Hùng

Nguyễn Phạm Hùng

TS. Lại Văn Hùng

Diệu Hương

PGS.TS. Nguyễn Thừa Hỷ

Trúc Khê

TS. Đặng Xuân Kháng

Nguyễn Kháng

PGS.TS. Đinh Trung Kiên

Nhà sử học Trần Trọng Kim

Minh Không

TS. Trần Văn La

GS. Trần Tất Lanh

Đặng Mộng Lân

GS.TSKH Đinh Ngọc Lân

GS. Đinh Xuân Lâm

Trần Thanh Loan

KS. Hoàng Long

GS. Lê Quang Long

TS. Bùi Quý Lộ

Hoàng Thiên Lương

Đại tá Quách Hải Lượng  
Nguyễn Khắc Mai  
Phạm Bình Minh<sup>(\*)</sup>  
Đường Công Minh  
Ngô Duy Minh  
Phùng Thị Mỹ  
Á Nam  
PGS - TS. Hà Quang Năng  
Phạm Chí Nhân  
Nguyễn Huy Nhu  
Nguyễn Vũ Quỳnh Như  
Tương Như  
GS. Vũ Dương Ninh  
Nhà giáo ưu tú, Nhà nghiên cứu về Hà Nội  
Nguyễn Vinh Phúc  
GS. Nguyễn Hoàng Phương  
TS. Trần Thanh Phương  
Hồng Quang  
GS. Phạm Khắc Quảng  
GS. TSKH. Nguyễn Quang Riệu  
Trần Trọng Sâm  
PGS.TS. Nguyễn Hữu Sơn  
TS. Nguyễn Kim Sơn  
GS. Đặng Đức Siêu  
Hoàng Tá  
Đại tá Hứa Mạnh Tài  
Hoàng Tạo  
Thích Thiện Nhân Bồ Tát  
GS. Hà Văn Tấn  
GS. Trương Văn Tấn  
GS. Nguyễn Kim Thản  
GS.BS. Nguyễn Văn Thang  
PGS.TS. Trần Thị Băng Thanh  
Nhà nghiên cứu, phê bình Hoài Thanh  
TS. Vũ Thanh  
TS. Lê Khắc Thành  
Bùi Việt Thắng  
Thượng tướng GS. Hoàng Minh Thảo  
La Phương Thảo  
Hoạ sỹ Trương Thảo

GS. Đỗ Thái Phiên  
TS. Nguyễn Văn Thịnh  
Nguyễn Ngọc Thọ  
Bác sỹ Đức Thông  
Thạc sỹ Vũ Thu Hoài  
BS. Lê Thuần  
Đại tá Trần Ngọc Thuận  
Nhà nhiếp ảnh Mạnh Thường  
Trần Thu Thủy  
GS. Lương Duy Thứ  
Đại tá KS. Trịnh Xuân Tiến  
GS. Lê Huy Tiêu  
KS Nguyễn Quốc Tín  
Nhà văn Đặng Thanh Tịnh  
Nhà văn Ngô Tất Tố  
TS. Nguyễn Đức Trạch  
Nam Trân  
Trần Quang Tuấn  
Phạm Văn Trọng  
Nguyễn Công Trứ  
NNC Thế Trường  
Ngọc Tú  
Nguyễn Quảng Tuân  
TS. Nguyễn Ngọc Tuấn  
Nhà văn Ông Văn Tùng  
Ngô Đạt Tứ  
Hồng Mễ Tử  
Đức Uy  
Hải Văn  
Tùng Văn  
Nguyễn Hữu Viêm  
Lê Hoài Việt  
Phan Huy Vịnh  
Giang Hà Vỹ  
Phạm Sỹ Vỹ  
KS. Lê Xuân Yêm  
NNC Mỹ Thuật Hải Yến  
A.Felix Iroko (Giảng viên Lịch sử)  
GS. Andre Allard  
Bernard Vitrac (Giảng dạy Toán học)  
Berthold Riese (Chuyên gia về các vấn đề  
văn hoá)  
Nhà văn Camille Aboussouan

---

(\*) Ủy viên dự khuyết T.W Đảng, Vụ trưởng Vụ Hợp tác Quốc tế Bộ Ngoại giao.

Nhà Toán học Catherine Goldstein  
TS. Chiuchiunnhich  
GS. Christiane Desroches Noblecourt  
GS. Du Shi Ran  
Nhà nhân chủng học và khảo cổ học  
Fiedad Penich Rivero  
Nhà sử học Francine de Nave  
GS. Francis Zimmermann  
GS. Gaballa Aly Gaballa  
Nhà khảo cổ học – Giám đốc Vụ Bảo tồn  
cổ vật Ai Cập Gamal Mokhtar  
NNC Tiến cổ Gerard Krebe  
GS. Ghislain Deleplace  
Nhà văn Howard Brabyn  
TS. Jan Jun As  
GS. Jan Kregel  
James Ritter (Giảng dạy Toán học và Lịch  
sử khoa học)  
Chuyên gia Jean Bottero  
Nhà Trung Quốc học Jean Claude Martzloff  
Jean Michel Servet  
Viện sĩ Viện Hàn lâm Jean Vercoutter  
NNC. Jean Yoyotte  
Nhà Toán học Jeremy Cray  
GS. John Baines  
Joseau Gusto Seabra  
GS. - Viện sỹ - TSKH. Joseph Needham  
Nhà thơ Lokenath Bhattacharya  
Liev Tócarev  
NV. Lotfaliah Soliman  
NNC. Lucien Gillard  
TS. Nahal Tadjadod  
Nhà Ấn Độ học Pierre Sylvain Filliozat  
Giám đốc Viện Khảo cổ học Rainer  
Stademann  
Nhà thiết kế Roger Druet  
GS. Robert Danrton  
Nhà văn Robert K.G. Temple  
Roshi Rashed  
Nhà sử học Shagdaryn Bisa  
GS. Tsien Tsuen Hsueh  
Valenchina Lannhia  
Chủ nhiệm khoa Triết học Vishwanaths

Naravane  
Werner Merkli  
PGĐ. Xu Liangsheng...

#### MỘT SỐ NHÀ THƠ ĐỜI ĐƯỜNG:

Đỗ Phủ  
Lý Bạch  
Bạch Cư Dị  
Vương Bột  
Tuyển Đăng  
Hạ Tri Chương  
Trương Húc  
Trương Cửu Linh  
Trần Tử Ngang  
Kim Xương Tự  
Lạc Tân Vương  
Nhiệm Chí Xương  
Vương Xương Linh  
Vương Duy  
Thôi Hiệu  
Trương Nhược Hư  
Sám Tham  
Tiền Khởi  
Lý Đoan  
Trương Kế  
Lưu Vũ Tích  
Liễu Tống Nguyên  
Lý Hạ  
Chu Khánh Dư  
Đỗ Mục  
Triệu Hổ  
Lý Thương Ẩn  
Ôn Đình Quân  
Chương Kiệt  
Hoàng Sào  
Hứa Hồn  
Thôi Đố  
Dương Sĩ Ngạc  
Tư Mã Lễ  
Thôi Hộ  
Tào Đường  
Và gần 100 tác giả, cộng tác viên khác tham gia.

# LỜI GIỚI THIỆU

(In năm 1996)

Từ lâu, lòng khát khao nung nấu của những nhà làm sách "tâm huyết" hằng ước mơ cho ra đời một cuốn sách thu tóm các tri thức của loài người từ xưa đến nay. Song niềm khát vọng ấy còn quá xa vời do "lực bất tòng tâm". Và năm tháng trôi qua, nổi trần trở, diết da cháy bỏng đó đến nay Nhà xuất bản chúng tôi mới có điều kiện thực hiện được một phần ý nguyện.

Và với lòng hứng khởi, đầy nhiệt huyết ấy, sau hơn một năm trời, bộ phận biên tập, Ban biên soạn cùng trên 100 tác giả đã làm việc hăng say, miệt mài quên cả thời gian (14 – 15 tiếng một ngày không kể ngày đêm) để phấn đấu cho sự ra đời của tập sách. Và những ngày lao động căng thẳng, lo lắng ấy đã qua. **Almanach những nền văn minh Thế giới** đã ra đời với độc giả. Đó là thành quả lao động trí tuệ của tập thể tác giả là những chuyên gia, nhà nghiên cứu, dịch giả, nhà văn, nhà báo, nhà giáo, bác sỹ, kỹ sư, họa sỹ, kiến trúc sư cùng nhiều học giả: Giáo sư, Viện sỹ, Tiến sỹ, Phó Tiến sỹ trong và ngoài nước góp sức. Để có được tập sách **Almanach những nền văn minh Thế giới**, các tác giả, Ban biên soạn, biên tập đã phải tham khảo, nghiên cứu trên năm ngàn tư liệu, sách báo, tạp chí trong nước và Thế giới để tạo ra những nguồn dẫn liệu quý giá cho việc biên soạn. Tinh thần lao động nghiêm túc ấy chỉ có được ở những tấm lòng nhiệt huyết, nhân bản cao cả vì đời và cho đời. Bởi vậy, qua đây Nhà xuất bản xin chân thành cảm ơn sự đóng góp to lớn của các tác giả, Ban biên soạn cùng các cơ quan hữu quan, các toà Đại sứ ở Hà Nội đã giúp đỡ một cách vô tư cho Nhà xuất bản để tập sách được hoàn thành và ra mắt độc giả.

Đúng như tên gọi của nó, **Almanach những nền văn minh Thế giới** là một công trình tri thức tổng hợp về nhiều lĩnh vực: tự nhiên và xã hội thuộc nhiều bình diện và đa phương của nền văn hoá - văn minh nhân loại. Về mặt không gian và thời gian nó gồm 5000

năm lịch sử: từ cổ đến kim, từ Đông sang Tây, từ quá khứ đến hiện tại và tương lai bao gồm khắp các châu lục. Chỉ riêng các nền văn minh cổ, tập sách đã giới thiệu tâm trung tâm văn minh lớn của loài người. Đó là:

- Ai Cập
- Hy Lạp
- La Mã
- Tây Á
- Ấn Độ
- Trung Quốc
- Maya ở Trung Mỹ

- Andes ở Nam Mỹ và một số nền văn minh hiện đại khác. Đây là chưa kể gần 400 di sản của hơn 100 nước đã được Ủy ban UNESCO công nhận là di sản Thế giới. Với dung lượng kiến thức đồ sộ, phong phú đa dạng ấy, tập sách được bố cục thành ba phần đại mục:

\* **Phần thứ nhất:** Lịch, biên niên lịch sử sự kiện, nhân vật và nền văn hoá Cổ thần bí Đông – Tây phương kỳ diệu.

\* **Phần thứ hai:** Những nền văn minh nhân loại – di sản văn hoá, đất nước con người và các phong tục kỳ thú trên Thế giới.

\* **Phần thứ ba:** Khoa học – kỹ thuật với nền văn minh nhân loại và dự báo nền văn minh Thế kỷ XXI.

Từ ba đại mục lớn trên đây, **Almanach những nền văn minh Thế giới** đã đi sâu và trình bày một cách hệ thống các tri thức về lịch pháp, thiên văn, khoa học nhân văn, các khoa học thần bí, triết học, lịch sử tiến hoá và lịch sử xã hội, luật pháp, lịch sử in ấn, xuất bản, lịch sử các tôn giáo lớn, các tác phẩm văn hoá đồ sộ, các chiến trận và danh tướng nổi tiếng. Song song với các mốc lịch sử trên là việc giới thiệu các công trình kiến trúc, hội họa, di sản văn hoá, văn học nghệ thuật, phong tục tập quán nghi lễ, giỗ tết, hội hè đến các lĩnh vực

khoa học tự nhiên: toán, hoá, lý, sinh y học và nhiều thành tựu khoa học – kỹ thuật khác. Đặc biệt, tập sách đã hé mở và hướng vòm trời trí tuệ của con người sang Thế kỷ XXI. Đó là những dự báo khoa học của các nhà Bác học tới ngưỡng cửa tương lai về nền văn minh của loài người sẽ ăn ở, đi lại, phương tiện sinh hoạt ra sao? Và sẽ sống thế nào, với các nguồn năng lượng mới? Thế kỷ XXI với các chuyến bay du lịch lên Mặt trăng và sự khám phá kỳ lạ về các hành tinh về Trái đất. Trả lời các câu hỏi về Vũ trụ, Thiên hà; và phải chăng có nền văn minh ngoài Trái đất. Vũ trụ hình thành như thế nào? Trái đất ra đời từ bao giờ? Lịch sử xuất hiện của loài người? v.v... và v.v... Một nội dung quan trọng của tập sách đã được đề cập là giới thiệu những công cụ, phương tiện của các cuộc chiến tranh xưa và nay, thô sơ và hiện đại đã diễn ra như thế nào? Việc giao lưu giữa các nền văn minh của các Quốc gia vào cuối Thế kỷ XX, đầu Thế kỷ XXI trên hệ thống siêu lộ cao tốc thông tin sẽ bùng nổ ra sao?

Đặc biệt là sự xuất hiện một nền văn minh đại công nghiệp: người máy đa chức năng, công nghệ sinh học, vật liệu mới, Sử dụng nguồn năng lượng: Mặt trời, địa nhiệt, thủy triều, khí sinh học (mêtan) điện nguyên tử, nhiệt hạch... Bên cạnh nền văn minh ấy là việc chữa chạy những căn bệnh hiểm nghèo của Thế kỷ như virus HIV, bệnh ung thư, thần kinh phân lập... sẽ điều trị, ngăn chặn ra sao? Và những dự báo về nền kinh tế, xã hội, dân tộc, tôn giáo, quyền năng của con người trong Thế kỷ XXI. Xuyên suốt tập sách là cuộc đời, gương mặt của các vĩ nhân: Hoàng đế, nguyên thủ, chính khách, chính trị gia, triết gia, danh tướng, các nhà văn hoá lỗi lạc, những nhà Bác học lừng danh, các Kiến trúc sư, Danh họa, thi nhân mặc khách... đó là những con người "khổng lồ" với bộ óc "vĩ đại" đã cùng cộng đồng nhân loại tạo ra nền văn minh Thế giới.

**Almanach những nền văn minh Thế giới** có dung lượng trên 2 triệu đơn vị từ. Tất cả đều được sắp xếp theo một nguyên tắc trình tự của thời gian lịch sử: từ quá khứ đến hiện tại, tương lai. Từ nhân vật, danh nhân, sự kiện lịch sử, các phát minh khoa học đều tuân thủ theo quy luật sắp xếp này. Ở đây, việc tuyển chọn, đánh giá các nhân vật lịch sử, danh nhân, sự kiện được đưa vào tập sách, trước hết đều dựa trên

các tiêu chí:

- Thành quả cống hiến và giá trị văn hoá trường tồn của mỗi sự kiện, sự vật, nhân vật...

- Giá trị khai sáng và ý nghĩa mở đường theo thời gian và lịch sử cụ thể của sự vật, sự kiện.

- Đại diện, biểu tượng cho mỗi Quốc gia, mỗi miền theo không gian địa lý.

- Căn cứ vào sự đánh giá khen chê của Thế giới. Chẳng hạn dựa vào các giải Nobel, giải Fields và sự công nhận của Ủy ban UNESCO, bên cạnh đó có tham khảo sự đánh giá của các bộ đại từ điển **Bách khoa toàn thư** của Pháp, Anh, Mỹ, Nga, Trung Quốc... và cuối cùng là theo quan điểm chính kiến của Ban biên soạn, biên tập Nhà xuất bản.

Một đặc điểm của tập sách **Almanach những nền văn minh Thế giới** là không đi vào lý luận, bình giảng các nền văn minh, văn hoá. Ở đây, tập sách được trình bày trên hai bình tuyến: nền văn hoá- văn minh tinh thần và nền văn hoá - văn minh vật chất. Để giới thiệu về nền văn minh ấy, người viết đã đi thẳng vào việc giới thiệu các sự kiện, sự vật, nhân vật, các phát minh và thông qua các di sản, công trình kiến trúc, tác phẩm (văn học, hội hoạ, triết học, lịch sử) và phong tục tập quán v.v... để giới thiệu về nền văn minh ấy. Với phong cách viết phóng khoáng, có lúc mô tả tỷ mỉ, có khi điểm xuyết lướt qua nhưng tựu chung lại luôn luôn hướng về một nền văn minh - văn hoá vật chất - tinh thần cụ thể nên đã tạo cho độc giả niềm ham mê hiểu biết. Và do cách viết chủ yếu là tư liệu, kiến thức thông tin đậm đặc, do vậy tránh bớt được sự khô khan, dòng dài, vô bổ.

Ngoài ra, tập sách còn có một tiêu chí nữa cần phải trình bày là: tất cả các tên riêng, danh từ của nước ngoài như: tên người, địa danh, sự kiện lịch sử, tên tác phẩm để tiện cho việc tra cứu, chúng tôi đều cho in thuật ngữ của tiếng nước ấy hoặc quy về một số ngôn ngữ phổ biến là: Anh, Pháp, Latinh. Và phiên âm một lần cách đọc, không dùng dấu gạch nối; vì lý do gạch nối sẽ cản trở, dẫn đến không đọc nổi được các âm tiết liền nhau. Mặt khác cũng giảm đi các ký tự không cần thiết cho vi tính. Trong tập sách, chỉ trừ trường hợp do chưa tra cứu được một số thuật ngữ gốc của danh từ



nên tạm thời chúng tôi để ở dạng phiên âm. Về nhược điểm chưa nhất quán này, Nhà xuất bản sẽ khắc phục sửa chữa trong lần tái bản tới.

Về quy tắc viết hoa trong tập sách, chúng tôi có một quy định hơi khác với các tập sách khác. Đó là ngoài các quy tắc viết hoa thông thường theo chuẩn mực ngữ pháp, ở đây chúng tôi có áp dụng tính "tùy tiện" không theo quy luật mà áp dụng tính tùy tiện ngẫu hứng, nhằm nhấn mạnh đề cao, ví dụ: để trân trọng tri thức của con người, tất cả các học hàm, học vị biểu trưng về trí tuệ chúng tôi đều cho viết chữ hoa đầu như: Bác học, Giáo sư, Viện sỹ, Kỹ sư, Bác sỹ, Tiến sỹ, Phó Tiến sỹ, Cử nhân, Tú tài... hoặc các chức tước, phẩm hàm, ngôi vị như: Hoàng đế, nhà Vua, Tế tướng, Thủ tướng, Bộ trưởng, Đô đốc, Đại tướng, Nguyên soái, Công, Hầu, Bá, Tử, Nam (tước) đều viết chữ hoa đầu. Tương tự các tháng trong năm, do xuất phát từ nguồn gốc lịch sử được đặt tên theo biểu tượng về các vị Thần mà phần lịch sử đã viết hoa nên ở các mục khác chúng tôi đều cho viết hoa để đảm bảo tính thống nhất. Tóm lại, quy tắc viết hoa trong tập sách này ngoài quy tắc thông thường của chuẩn mực, tuy có tùy hứng song vẫn đảm bảo tính thống nhất, nhất quán trong toàn bộ tập sách.

Cuối cùng có thể nói tập **Almanach những nền văn minh Thế giới** là một "thư viện" thu nhỏ, tập hợp lại các tinh hoa tinh túy nhất của

loài người trong lịch sử tiến hoá từ thuở hoang sơ tuổi ấu thơ nhân loại cho đến những năm cuối Thế kỷ XX và đầu Thế kỷ XXI này. Nó như một bộ phim trường thiên đưa độc giả vượt qua thời gian, không gian để đến với các kỳ quan, kỳ tích của mỗi phương trời văn minh trên Trái đất. Ở mỗi nơi, mỗi di sản, mỗi cảnh đẹp kỳ vĩ ấy đều ánh lên những viên ngọc lung linh mang hơi thở và bóng dáng của người xưa. Qua những trang sách, độc giả sẽ được thưởng thức các hương vị ngọt ngào và những tri thức bổ ích về mỗi nền văn minh ấy.

Tóm lại, tập sách **Almanach những nền văn minh Thế giới** là "cẩm nang" cần thiết cho mỗi độc giả muốn hiểu biết về nền văn minh loài người trên Trái đất. Song do tập sách được tiến hành biên soạn trong thời gian hết sức khẩn trương (một năm 4 tháng kể cả thời gian tác giả viết, biên tập và ấn loát) và dung lượng lại rất lớn, do đó không tránh khỏi những sai sót, vì thế rất mong sự lượng thứ của độc giả. Và với tinh thần thực sự cầu thị tiến bộ, Nhà xuất bản xin chân thành cảm ơn các vị độc giả uyên thâm chỉ giáo cho những điều sai sót để lần tái bản sau tập sách này được hoàn thiện hơn.

**NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ THÔNG TIN**

Hà Nội, tháng 5 - 1996

# LỜI BẠT

## (Xuất bản lần 2)

**Almanach những nền văn minh Thế giới** xuất bản lần đầu vào năm 1996, với số lượng lên tới vài vạn bản. Sự ra đời của tập sách đã để lại dư âm và dấu ấn tốt đẹp trong lòng nhiều độc giả.

Có thể nói vào thời điểm đó, sự ra đời của tập **Almanach những nền văn minh Thế giới** là một sự kiện văn hóa có ý nghĩa. Cuốn sách đã được giới thiệu trên hệ thống thông tin đại chúng trong nước và nước ngoài.

Ở trong nước có tới hàng trăm bài báo, bài nghiên cứu của nhiều tác giả đã được đăng trên hầu hết các báo, tạp chí Trung ương, địa phương. Tới nay, 10 năm đã trôi qua, Ban biên soạn, các tác giả, Nhà xuất bản đã nhận được nhiều thư của độc giả từ mọi miền đất nước gửi về góp ý cho tập sách. Trong số những bức thư ấy, lời khen cổ vũ động viên cũng nhiều và lời chỉ giáo, phê bình cũng không phải là ít. Và quả thực tập sách tuy có nhiều ưu điểm nhưng cũng còn nhiều khiếm khuyết, chưa hoàn thiện. Song tựu trung lại, các độc giả vẫn khẳng định giá trị của tập **Almanach những nền văn minh Thế giới**. Đó là một tập sách đã cung cấp cho bạn đọc nhiều tri thức rất phong phú của nền văn minh nhân loại. Tập sách ra đời đã đặt nền móng và có ảnh hưởng khá tốt tới nội dung của nhiều bộ bách khoa tri thức được xuất bản sau đó. "**Almanach những nền văn minh Thế giới** ra đời đã khai mở một tầm nhìn mới, một cửa sổ nhìn ra Thế giới." ( Trích thư bạn đọc).

Nay thể theo nguyện vọng yêu cầu của đông đảo độc giả, Hội đồng biên soạn cùng trên 100 tác giả, cộng tác viên dưới sự động viên, đỡ đầu của **Tổng Công ty Sách Việt Nam – Nhà xuất bản Văn hóa – Thông tin** đã cho tiến hành sửa chữa, bổ sung tái bản lại bộ sách được hoàn chỉnh hơn.

Lần tái bản này, các tác giả, HĐBS cùng ban

thư ký, biên tập đã cố gắng sửa chữa, chỉnh lý, lược bỏ những chỗ còn sai sót hoặc tư liệu chưa chính xác trong lần xuất bản trước đồng thời bổ sung những nội dung mới. Cụ thể là:

\* **Phần thứ nhất:** Lược bỏ mục: lịch pháp cũ thay bằng những số liệu, kiến thức lịch sử lịch pháp mới.

- Bổ sung những sự kiện, niên biểu lịch sử Thế giới tới năm 2005.

- Mục Những vị tướng và những chiến trận lừng danh trong lịch sử được chỉnh lý và viết lại nhiều đoạn.

- Bổ sung thêm vào phần Văn hóa Thần bí Đông phương

\* **Phần thứ hai:** các nội dung được bổ sung sửa chữa:

- Mục Thơ Đường theo ý kiến của nhiều nhà nghiên cứu nay lược bỏ một số bài chọn chưa chuẩn mực, được thay thế bằng 99 bài thơ Đường hay nhất.

- Mục Mỹ thuật: Hội họa, kiến trúc: bố cục sắp xếp lại, thay thế bổ sung nhiều tác phẩm hội họa khác cho phong phú và đa dạng. Trong đó, có điểm qua phần hội họa Việt Nam (trước đây chưa có). Mục kiến trúc được bổ sung trên 300 công trình kiệt tác kiến trúc Thế giới bằng hình ảnh.

- Bổ sung thêm phần danh nhân âm nhạc Thế giới.

- Tổ chức Liên hiệp quốc được thay thế bằng mục viết mới về vai trò lịch sử của tổ chức này trong Thế kỷ XXI (do Ủy Ban UNESCO Việt Nam thực hiện).

- Mục viết về tổ chức UNESCO được chi tiết đầy đủ hơn.

- Mục di sản văn hóa Thế giới: bổ sung danh sách các di sản văn hóa Thế giới được Ủy ban UNESCO công nhận tới năm 2005.