

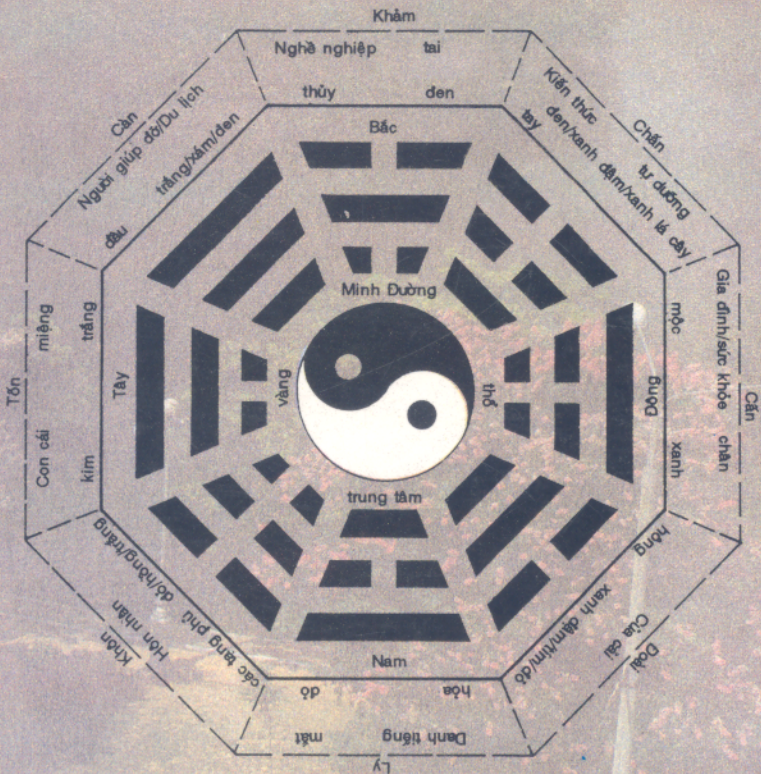
PHẠM CAO HOÀN

(Biên soạn)

TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

THEO THẨM MỸ &

PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG



NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

PHẠM CAO HOÀN

Biên soạn

**TRANG TRÍ NỘI NGOẠI
THẤT THEO THẨM MỸ
VÀ PHONG THỦY
PHƯƠNG ĐÔNG**

NHÀ XUẤT BẢN MỸ THUẬT

1996

PHẦN MỘT

Trang trí nội thất theo Thẩm Mỹ &
PHONG THỦY PHƯƠNG ĐÔNG

佛

心誠則靈

有緣人祈禱



宣統七年



宣統七年



Lời nói đầu

Có nhiều cách tìm hiểu về đời sống và vũ trụ : hoặc bằng khoa học, triết học, tôn giáo, mê tín v.v... Các nhà triết gia, bác sĩ, thi sĩ... dựa vào sự hiểu biết chuyên môn có khi rơi vào tính cách chủ quan ví như thầy bói mù sờ voi đưa ra phán đoán cục bộ. Chẳng hạn người giáo sĩ sờ chân voi rồi cho rằng con voi là một khúc cây, thi sĩ sờ voi lại thì ví nó rằng cuộc đời như tàu lá sen, bác sĩ sờ phải ngà rồi kết luận cuộc đời này như khúc xương. Và rồi quan niệm về cuộc sống cứ theo đà diễn tiến chỉ đưa ra được những kết luận phiến diện, khó mà đạt được tổng thể của vũ trụ và nhân sinh.

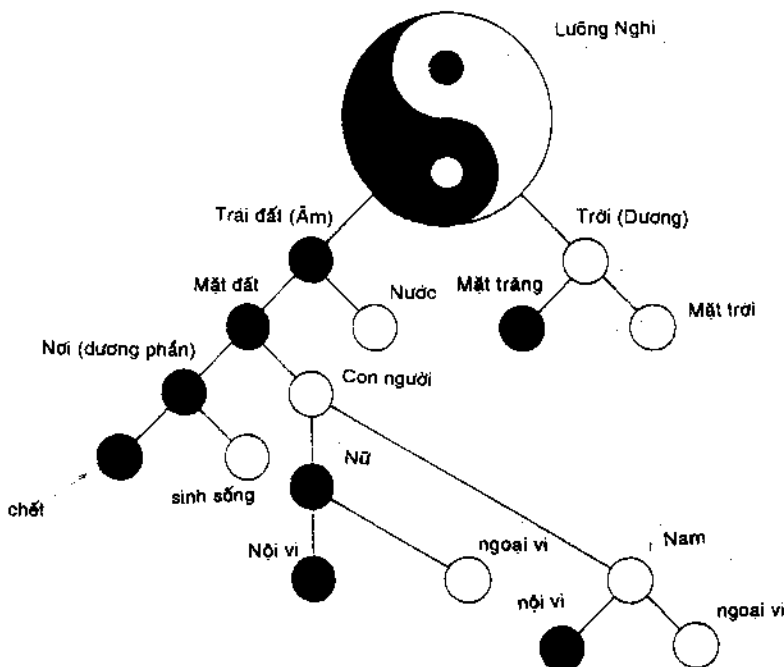
Cá nhân tôi có thể cũng chỉ là một trong những người mù nêu trên. Tuy nhiên kiến thức của tôi xuất phát từ Á Đông nơi phát sinh ra những học thuyết uyên thâm. Trong đó phong thủy là môn bí hiểm nhưng lại rất thực tiễn.

Trên quan điểm phong thủy, đời sống thật sự của chúng ta đều có liên quan đến những diễn biến của vũ trụ và mọi chuyển hóa. (sức mạnh kết hợp giữa con người với môi trường chung quanh được gọi là khí). Có nhiều loại khí khác nhau. Một loại vận chuyển trong lòng đất, một loại xoay vần trong khí quyển và một loại vận chuyển trong bản thân mỗi người chúng ta. Tuy được gọi là khí nhưng trong mỗi trường hợp nó đều biểu hiện những đặc tính và cách thể vận động khác biệt. Nói chung khí có thể được hiểu như một luồng hơi kỳ diệu, thiết yếu trong

sự duy trì tính quân bình từ lãnh vực cảm xúc cá nhân, vật chất cho đến môi trường sinh hoạt của vũ trụ và con người. Mục đích của phong thủy là điều hướng toàn bộ bầu khí của ngoại cảnh hầu cải thiện dòng vận động của khí trong nội vi có thể của chúng ta và từ đó cải thiện đời sống con người.

Hòa hợp và quân bình là hai yếu tố cực kỳ quan trọng ở khoa phong thủy, nó bao trùm và nhất quán nối liền vũ trụ với nhân sinh. Vận trình nhất quán đó gọi là Đạo.

Qua Đạo, người ta phân chia tất cả sự vật ra làm phần Âm và Dương, Đạo được coi như một sợi dây liên kết con người với môi trường xung quanh, như nhà ở hay



Hình 2 - Biểu tượng Âm-Dương vũ trụ quan của mặc giáo Mật Tông Tây Tạng.)

văn phòng, sông, núi, đất, trời. Để phân biệt Âm-Dương, người ta cho rằng : Trời là Dương, Đất là Âm. Núi non và bình nguyên là Dương ; sông, suối là Âm. Con người (Âm) sinh sống và làm nhà cửa (Dương). Người nam Dương, người nữ Âm. Mỗi người ở bên ngoài là Dương và nội tâm (Âm) (*) Ngoài sự liên quan về cân bằng và hài hòa của hai lực Âm-Dương còn có cái dây lên gọi là khí. Có nghĩa là hơi thở của vũ trụ hay năng lượng của con người được gọi là tinh thần. Khí là một tinh túy tối cần thiết cho đời sống. Khí làm con người linh hoạt và là đặc tính trong từng người.

Khí báo rằng tại sao con người vận động được ? Tôi hoàn toàn đồng ý sự giải thích sinh học về tiến trình của não ra lệnh và được truyền dẫn qua luồng hơi thở của khí. Bởi khí mà chúng ta di chuyển, nói năng, viết lách. Nếu khí không đến phần nào trong cơ thể thì phần đó bị bại liệt. Đường vận hành của khí đều khắp thân thể nói lên sức khỏe và số mệnh của mỗi con người. Nó không những liên quan đến cách xử sự của chúng ta trong xã hội mà còn ảnh hưởng đến những người khác và thế giới quanh ta.

Khí không là bản thể sinh học như tinh thần, tâm lý và tính chất của chúng ta. Nếu không có sự hiện diện của khí thì cơ thể của chúng ta chỉ là thân xác với bộ da và xương thịt. Những tế bào của cơ thể sẽ sản sinh lại trong vài năm, thân xác của chúng ta luôn luôn thay đổi. Trong khi cái ngã vẫn tồn tại và nguyên tố bất biến ấy là khí.

Nhờ tinh túy của khí mà ta có thể nhận ra một đứa trẻ sáu tuổi dù chúng ta không gặp nó từ ba năm trước. Những tế bào của con trẻ đều thay đổi. Nhưng có một tính chất không thay đổi được gọi là khí. Khí chẳng

những là vận mạng của chúng ta mà còn là nguồn gốc của vận mạng.

Để cải tiến khí số của con người, thuật phong thủy đưa ra các lý thuyết, liệu pháp và kỹ thuật mà tôi đang triển khai và làm sáng tỏ qua sự thực nghiệm của tôi.

Khí được triển khai từ những phân tử của thai khí, gọi là linh (*). Linh vận hành khắp vũ trụ, không gian. Khí Linh nhận vào một bào thai tử cung của một người đàn bà, nó trở thành ngã, tinh thần và đó cũng là khí của mỗi con người. Khí này tràn đầy trong cơ thể. Khi một người được sinh ra, khí sẽ giúp người lớn lên để làm tròn định mạng của mình. Khi già lão khí sẽ rời bỏ thân xác. Người ấy chết đi khí lại trở về trạng thái ban đầu là Linh.

Suốt đời ta, khí bị ảnh hưởng bởi nhiều thứ như cái ngã (bản thể), bởi tha nhân, thời trang, môi trường v.v... Khí là cơn gió mang theo hạt giống này mầm cho

Hình 3 - chữ Linh- Hán Tự

sự đổi thay, cho tập quán và cho những khuynh hướng của cuộc sống trên bình diện toàn cầu hay một cá nhân, thí dụ như ảnh hưởng biến động của đồng đô la. Có khi một quốc gia nào đó xảy ra cuộc đảo chính thì quốc gia kế cận sẽ rơi vào tình trạng bất ổn, hoặc xảy ra một cuộc đảo chính ở nơi ấy nữa. Một người đi cùng chuyến bay đang nôn mửa, hẳn là bạn cũng cảm giác ngầy ngầy muốn nôn theo. Một trang phục mùa đông ở Ba Lê có thể ảnh hưởng đến thời trang tại Nữ Ước hay model ở California vào mùa xuân.

Khí trong nhà nơi ta đang ở cũng ảnh hưởng đến khí trong cơ thể chúng ta. Việc nghiên cứu ảnh hưởng của khí nơi môi trường xung quanh với khí của cá nhân là một phần quan trọng của thuật phong thủy. Ví dụ như cánh cửa ra vào nhà bạn mở thông thẳng vào một vách tường thì khí của bạn sẽ bị kèm hãm. Việc phải đi vòng tường, mỗi khi muốn vào nhà gây ảnh hưởng đến dáng điệu, và nếu đi thẳng đến bức tường, bạn sẽ có cảm giác là mình bị thất bại, bị kém giá trị trong đời sống. Hậu quả là bạn phải nỗ lực phấn đấu. Cũng vậy, một cái giường phải hoàn toàn thoả mái để làm chỗ nghỉ ngơi. Nếu bạn đang ngủ hay đang xem ti vi hoặc đọc sách mà gần bên cửa có tiếng kêu kèn kẹt, tự nhiên bạn tưởng như có ai đó đang đi vào. Cảm giác đó xảy ra nhiều lần sẽ ảnh hưởng đến sự ổn định tâm trí của bạn, tim bạn đập mau hơn và dễ bị kích động hơn. Bởi vậy trong những trường hợp tương tự, như khi bạn làm việc trong tư thế xoay lưng ra cánh cửa, bạn sẽ bị phân tâm như có ai đó đến từ đằng sau, và có thể quấy rầy bạn. Hậu quả là công việc bạn làm sẽ giảm. Tâm lý bạn sẽ bị xáo trộn, bất an.

Bởi những sự hiểu biết như trên mà thực thể bí mật ấy của vũ trụ được thông suốt qua thuật Phong-Thủy. Do đó để giải nghĩa về cuộc sống, tư duy một chiều là thiếu sót.

Một điều gì xảy ra đều có nhiều lý do, cho nên tôi sử dụng cách phân tích cả chiều dọc lẫn chiều ngang để biện luận ra những lý do ấy.

Phân tích chiều dọc nối liền đời ta với môi trường hiện hữu, không gian hay là môi trường rộng hơn, chúng ta còn phải nghĩ đến vũ trụ, sự di chuyển của các ngôi sao, mặt trời, mặt trăng cũng như thời tiết, thủy triều và những điều kiện của bầu khí quyển. Không được bỏ qua hoàn cảnh của quốc gia về chính trị, địa lý và kinh tế. Kể cả những tập tục của quê hương, thành thị, làng xóm, nhà cửa sân vườn, phòng ngủ, giường chiếu và cuối cùng là chính bản thân ta. Nhưng môi trường nào gần nhất thì ảnh hưởng mạnh hơn cả.

Những yếu tố khác có thể hiểu qua sự phân tích chiều ngang. Sự phân tích này xem xét sự liên quan của những yếu tố liên hệ có tính nhân quả.

Đời người không chỉ đơn thuần có sự chết, cưới gả hay việc làm... Có nhiều yếu tố khá hữu mà hình như chẳng có liên quan gì đến những sự kiện xảy ra. Ví dụ : Tại sao người đàn bà kia chết ? Lý do trước mắt là vì bà ấy già yếu và bệnh hoạn. Nhưng sự phân tích ngang nối kết sự qua đời của bà ấy với những yếu tố khác như trường hợp một cái bình vỡ. Bà ấy làm vỡ một cái bình quý giá của con dâu và bị cô ta trách mắng khiến cho bà cụ vùng đi ra đường, chẳng mặc áo ấm dù trời lúc ấy đang giá lạnh. Bà đi đến một nhà người bạn để chơi mát chược. Tại đấy, do vẫn còn nóng giận trong lòng nên bà phân tâm đánh thua liên tục. Tâm tư của bà trở nên è chề hơn. Bà lại bươn bả ra về, không buồn mang áo mưa, dù ngoài trời đang mưa. Bà cảm nặng và hậu quả bà đã qua đời. Như vậy cái chết của bà có thể do từ câu chuyện cái bình vỡ hoặc là những yếu tố khác nữa.

Sự nối kết chặt chẽ của những yếu tố dây chuyền