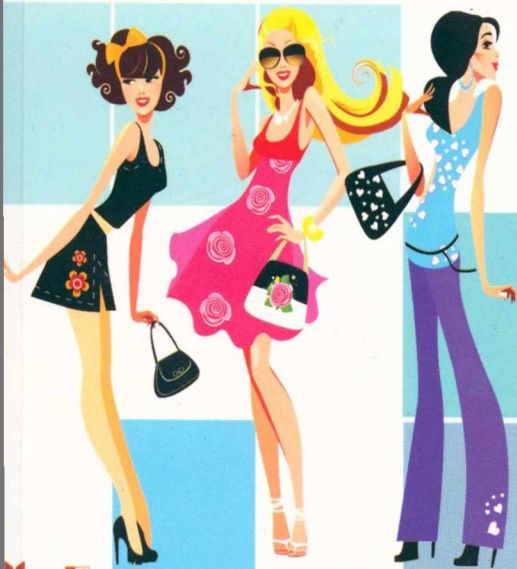




KỸ THUẬT CẮT MAY

Thiết kế THỜI TRANG *Nữ*



NGỌC HUYỀN

KỸ THUẬT CẮT MAY

Thiết kế
**THỜI
TRANG**
Nữ

Tái bản lần 1



NHÀ XUẤT BẢN BÁCH KHOA HÀ NỘI

MỤC LỤC

Chương 1 - Khái quát về thiết kế kết cấu trang phục

I. Các yếu tố của kết cấu trang phục	9
1. Thiết kế	10
2. Hình dáng cơ thể	10
3. Tính chất vật lý của chất liệu vải	10
4. Đường may	11
II. Phương pháp thiết kế kết cấu trang phục.....	11
1. Cắt theo hình lập thể	11
2. Cắt theo mặt phẳng	12
III. Công cụ và ký hiệu dùng trong thiết kế kết cấu trang phục	12
1. Công cụ	13
2. Ký hiệu.....	15
IV. Khái quát về đặc điểm cơ thể nữ.....	19
1. Tỷ lệ cơ thể	20
2. Điểm chuẩn và đường chuẩn của các bộ phận cơ thể nữ	20
3. Đặc điểm ngoại hình của cơ thể phụ nữ	21
4. Lấy số đo.....	21
V. Quy cách trang phục nữ và kích cỡ tham khảo	22

1. Định nghĩa về cỡ trang phục	22
2. Phân loại khổ người nữ	23
3. Bộ phận chủ yếu	23
4. Bảng tra trị số phân cỡ của nữ	26

Chương 2 - Thiết kế kết cấu của phần áo

I. Nguyên mẫu áo nữ	28
1. Giới thiệu sơ lược về nguyên mẫu áo nữ	28
2. Các bộ phận cần đo khi vẽ nguyên mẫu áo theo kiểu văn hóa	29
3. Phương pháp kết cấu nguyên mẫu áo	30
II. Sự hình thành và biến hóa của đường ly ngực trên áo nữ	32
1. Hình dạng chiết ly	32
2. Thiết kế kết cấu ly ngực	34
III. Xử lý kết cấu của áo và thiết kế độ nở rộng	53
1. Xử lý kết cấu giảm ngực thân trước và giảm vai thân sau	53
2. Xử lý kết cấu đường ly ở phần bả vai của áo nữ	54
3. Xử lý kết cấu đường vai áo	55
4. Độ rộng của áo	56
IV. Hình vẽ kết cấu phần áo	57
1. Hình vẽ kết cấu mẫu áo nữ dáng vừa	57
2. Hình vẽ kết cấu mẫu áo nữ dáng hơi rộng	58
3. Hình vẽ kết cấu mẫu áo nữ dáng rộng	61
4. Hình vẽ kết cấu mẫu áo nữ dáng sông	63

Chương 3 - Thiết kế kết cấu tay áo

I. Nguyên mẫu tay áo	65
1. Hình dạng cơ bản của tay áo	65
2. Phương pháp cấu thành của nguyên mẫu tay.....	66
3. Biến tấu trong kết cấu của cao đỉnh tay	66
4. Sự biến đổi của độ rộng bắp tay	71
5. Biến tấu trong kết cấu của ly khuỷu tay	72
6. Phân loại tay áo	74
II. Thiết kế kết cấu không tay	74
1. Mẫu áo không tay kiểu sát nách	74
2. Mẫu áo không tay kiểu hai dây	75
3. Những mẫu áo không tay khác.....	77
III. Thiết kế kết cấu có tay.....	77
1. Thiết kế mẫu kết cấu cho tay áo một mang	78
2. Thiết kế mẫu kết cấu cho tay áo hai mang	85
3. Thiết kế bản mẫu kết cấu tay raglan	89

Chương 4 - Thiết kế kết cấu cổ áo

I. Kết cấu cơ bản của cổ áo	99
1. Cấu tạo của phần cổ và sự hình thành của vòng cổ cơ bản	99
2. Phân loại cổ áo	100
II. Thiết kế kết cấu cho kiểu không cổ	103
1. Hình vẽ kết cấu cho những tạo hình cổ cơ bản	103
2. Ví dụ về cách thiết kế kết cấu cho kiểu không cổ	103

III. Thiết kế kết cấu cổ đứng	108
1. Hình vẽ kết cấu cổ đứng cơ bản	108
2. Ví dụ về kết cấu cổ đứng	111
IV. Thiết kế kết cấu cổ bẻ	115
1. Hình vẽ kết cấu của cổ bẻ cơ bản	115
2. Ví dụ về thiết kế kết cấu cổ bẻ	120
V. Thiết kế kết cấu cổ áo bẻ ve	123
1. Hình vẽ kết cấu cổ áo bẻ ve cơ bản	123
2. Ví dụ về thiết kế kết cấu cổ bẻ ve	127

Chương 5 - Ví dụ về thiết kế kết cấu trang phục nữ

I. Ví dụ thiết kế kết cấu áo sơ mi.	132
1. Mẫu áo sơ mi nữ cổ bẻ thông thường.	133
2. Sơ mi nữ dáng nam.	135
3. Áo sơ mi nữ cổ đứng vạt trước có nhiều đường cắt dọc	137
4. Áo sơ mi nữ vừa người có nẹp xếp nhún	139
5. Áo sơ mi nữ vừa người cổ bẻ	141
6. Áo sơ mi nữ vai chõm dáng rộng	144
II. Ví dụ về thiết kế kết cấu váy liền	146
1. Váy liền tay sát nách	146
2. Váy liền sáu mảnh	148
3. Váy liền cao eo.	150
4. Váy liền eo thấp	152
5. Váy liền tay bông	153

III. Ví dụ về thiết kế kết cấu áo vest	156
1. Áo vest không cổ	157
2. Áo vest ngắn cổ bẻ	159
3. Áo vest cổ ve chữ B	162
4. Áo vest ve nhọn một hàng khuy	164
5. Áo vest ve gấp hai hàng khuy	167
6. Áo vest tay raglan cổ đứng liền áo	169
IV. Ví dụ về kết cấu áo khoác	171
1. Áo khoác ngắn cổ đứng	172
2. Áo khoác dài cổ ve liền hai hàng khuy	174
3. Áo khoác dạ liền mũ dáng suông	177
4. Áo khoác tay raglan nửa vai	180
5. Áo khoác rộng liền mũ tay một mang	183

Chương 6 - Thiết kế kết cấu trang phục chức năng

I. Thiết kế kết cấu mang tính chức năng cho phần áo	187
1. Thiết kế kết cấu cho trạng thái cánh tay giơ cao	187
2. Thiết kế kết cấu cho trạng thái giơ tay về phía trước	190
3. Thiết kế kết cấu cho khuỷu tay gấp lại	194
II. Thiết kế kết cấu mang tính chức năng cho phần quần	199
1. Thiết kế kết cấu cho phần gối	199
2. Thiết kế kết cấu cho phần đùi	204
3. Thiết kế kết cấu không có đường ráp sườn	210
4. Thiết kế kết cấu gấp cong ống quần	213

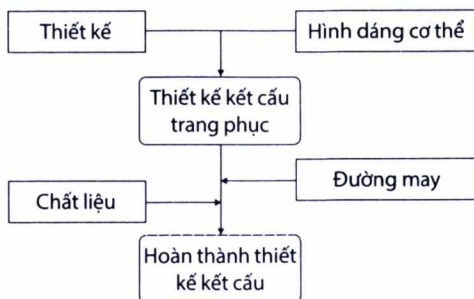
Chương 1:

KHÁI QUÁT VỀ THIẾT KẾ KẾT CẤU TRANG PHỤC

I. Các yếu tố của kết cấu trang phục

Kết cấu trang phục là một phần quan trọng không thể thiếu trong thiết kế trang phục, là cái khung tạo thành hình dáng lập thể của trang phục. Hình thức được thể hiện trên mặt phẳng của kết cấu trang phục là bản mẫu trang phục. Thiết kế kết cấu trang phục là sự mở rộng và kéo dài của kết cấu trang phục, kỹ thuật thiết kế kết cấu trang phục có liên quan mật thiết tới môn toán học. Nó vừa cần phải có kiến thức về toán học và tư duy toán học, càng cần đến phương pháp tư duy mặt phẳng và lập thể nghiêm ngặt, cùng các kỹ xảo thông dụng về hình học phẳng, hình học không gian và quan hệ tỷ lệ để xem xét một cách tổng thể mối quan hệ qua lại giữa đường nét với đường nét, mặt phẳng với mặt phẳng trong một trang phục và hình dáng sau khi trang phục được hoàn thành. Thiết kế kết cấu trang phục đã giải quyết được vấn đề kỹ thuật để biến các mảnh vải phẳng thành hình khối lập thể phù hợp với hình thể người. Thiết kế kết cấu trang phục là một kỹ thuật đồng thời cũng là một nghệ thuật.

Thiết kế kết cấu trang phục ngoài yêu cầu cần phải có kiến thức chắc chắn về kết cấu, mà còn cần phải có sự am hiểu nhất định về nghệ thuật, xuất phát từ góc độ kết cấu để tiến hành thiết kế; xuất phát từ góc độ thiết kế để ưu việt hóa kết cấu, có như vậy mới hỗ trợ, bổ sung qua lại lẫn nhau, giúp cho tạo hình của trang phục thêm hoàn chỉnh. Thiết kế kết cấu trang phục không phải chỉ là sự tương ứng đơn thuần với thiết kế kiểu dáng, nó còn cần phải xem xét đến các yếu tố thiết kế, hình dáng cơ thể, chất liệu vải và đường may,... Hình (1 - 1) thể hiện mối quan hệ giữa các yếu tố trong thiết kế kết cấu trang phục.



Hình 1 - 1 Bốn yếu tố trong thiết kế kết cấu trang phục.

1. Thiết kế

Thiết kế kết cấu trang phục cần phải tương ứng với kiểu dáng trang phục. Nhưng, trong quá trình tiến hành thiết kế kết cấu trang phục, không thể chỉ tiến hành việc vẽ mẫu kết cấu đơn thuần, còn cần phải cân nhắc đến hình dáng trang phục khi mặc lên người. Thiết kế kết cấu trang phục là hình vẽ triển khai trên mặt phẳng của thiết kế tạo hình lập thể của trang phục. Vì vậy, các hình khối tạo nên hình thái lập thể của trang phục cùng với những đường hợp thành (đường may, đường chiết ly) là yếu tố quan trọng nhất trong thiết kế kết cấu trang phục. Các trang phục có kiểu dáng thiết kế khác nhau, đương nhiên là kết cấu trang phục cũng khác nhau.

2. Hình dáng cơ thể

Khi tiến hành thiết kế kết cấu trang phục không phải chỉ cần có được những thông tin liên quan đến số đo của người đó, mà còn cần phải xem xét đến những nhân tố khác có liên quan đến hình dáng cơ thể của người đó như: khổ người, kích cỡ, hình dáng và những vị trí có liên quan đến việc cử động của cơ thể.

Về yếu tố khổ người, ngoài vòng ngực, vòng eo còn cần phải lưu ý đến kích thước thực tế của rộng vai và dài lưng, những con số này đều có liên quan trực tiếp đến kích thước của từng bộ phận trong quá trình vẽ bản mẫu trên giấy. Ngoài ra, chiều cao của cơ thể và những số đo về độ dài, độ rộng, độ dày khác không những có thể giúp cho chúng ta có thể hiểu được những đặc trưng về kích cỡ của cơ thể từng người, cũng là những số liệu then chốt giúp chúng ta nắm bắt được cách phân loại cỡ sản phẩm may mặc tương ứng và hình thể trung bình của từng khổ người.

Về nhân tố hình dáng, có thể căn cứ vào hình dáng cơ thể lập thể ba chiều để tạo ra những hình phẳng hai chiều như hình chính diện, hình nhìn nghiêng,... từ đó tái hiện lại trên mặt phẳng, để tìm ra những con số lượng hoá về kích cỡ, hoặc căn cứ vào phương pháp đo laze để có được số liệu 3 chiều (x, y, z), từ đó thu được thông tin cần thiết.

Sau khi lấy được những thông tin về số đo cơ thể (khổ người), hình dáng cơ thể (hình dáng), thì có thể căn cứ vào những nhân tố thiết kế đã được nhắc đến ở phần trên để tiến hành vẽ bản mẫu.

3. Tính chất vật lý của chất liệu vải

Cùng một kiểu mẫu trang phục, nhưng được may bằng chất liệu vải khác nhau sẽ tạo nên những khác biệt về cảm giác lập thể và mức độ thoải mái của trang phục, hiệu quả của các thiết kế xếp ly hoặc nếp bồng và cảm giác dày dặn