

HỘI VĂN NGHỆ DÂN GIAN VIỆT NAM

Lê Nguyễn Lưu

**KHOẢN ĐỊNH - HƯƠNG ƯỚC
VÀ NẾP SỐNG VĂN HÓA LÀNG XỨ HUẾ
THẾ KỶ XVII - ĐẦU THẾ KỶ XX**



DC.035258



NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

**KHOÁN ĐỊNH - HƯƠNG ƯỚC
VÀ NẾP SỐNG VĂN HÓA
LÀNG XỨ HUẾ THẾ KỶ XVII - ĐẦU TIẾ KỶ XX**

390.07*

LL 9759 k1.

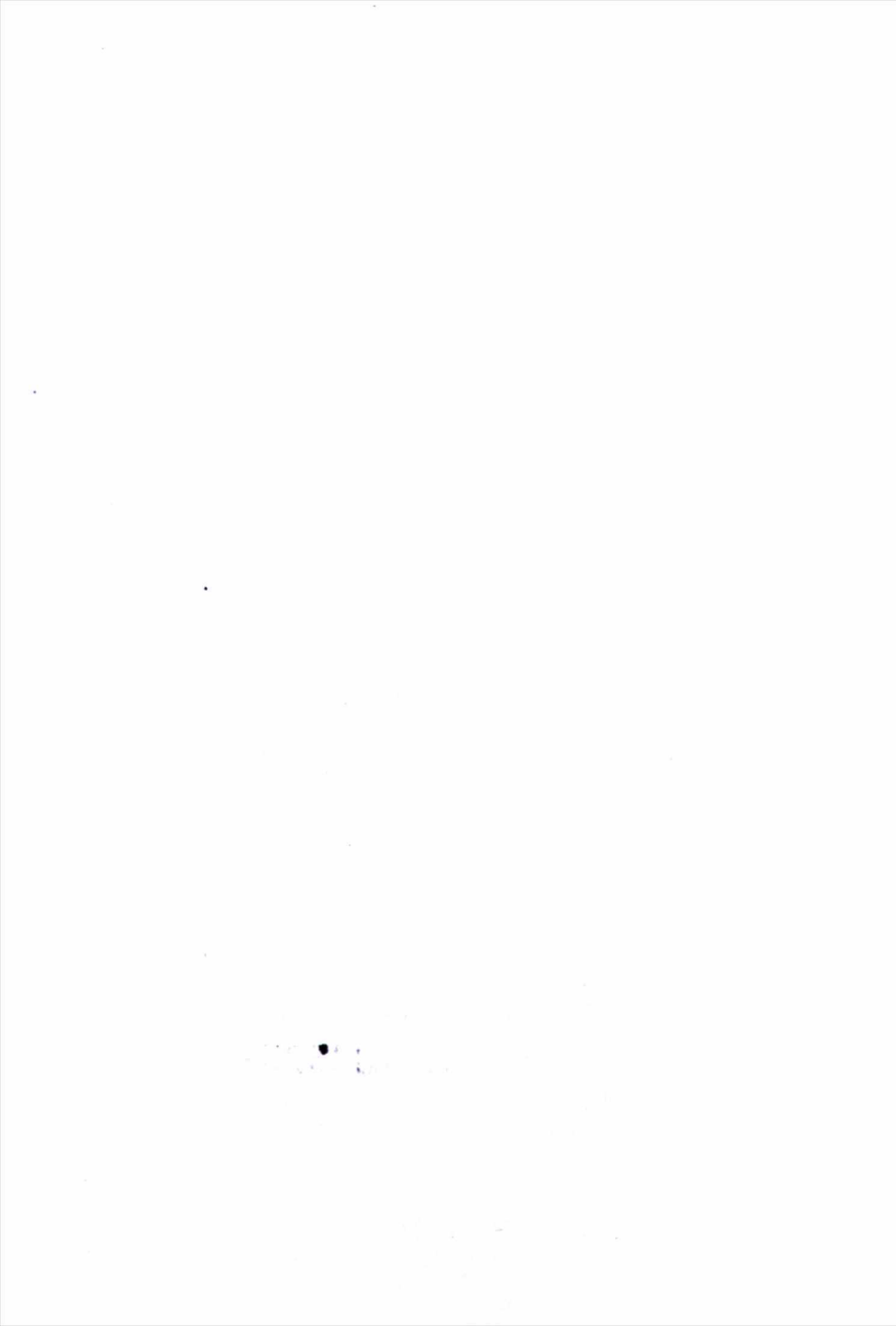
HỘI VĂN NGHỆ DÂN GIAN VIỆT NAM

Lê Nguyễn Lưu

KHOÁN ĐỊNH - HƯƠNG ƯỚC

VÀ NẾP SỐNG VĂN HÓA

LÀNG XỨ HUẾ THẾ KỶ XVII - ĐẦU THẾ KỶ XX



**DỰ ÁN CÔNG BỐ, PHỔ BIẾN
TÀI SẢN VĂN HÓA, VĂN NGHỆ DÂN GIAN
VIỆT NAM**

(E1, Ngõ 29, Tạ Quang Bửu - Bách Khoa - Hà Nội
Điện thoại: (043) 627 6439; Fax: (043) 627 6440
Email: duandangian@gmail.com)

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. GS. TSKH. TÔ NGỌC THANH | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. ThS. HUỖNH VĨNH ÁI | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. GS. TS. NGUYỄN XUÂN KÍNH | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. Ông NGUYỄN KIỂM | <i>Ủy viên</i> |
| 5. Nhà văn ĐỖ KIM CUÔNG | <i>Ủy viên</i> |
| 6. TS. TRẦN HỮU SƠN | <i>Ủy viên</i> |
| 7. Nhà giáo NGUYỄN NGỌC QUANG | <i>Ủy viên</i> |
| 8. ThS. ĐOÀN THANH NÔ | <i>Ủy viên</i> |

GIÁM ĐỐC VĂN PHÒNG DỰ ÁN

ThS. ĐOÀN THANH NÔ

Chịu trách nhiệm nội dung:
GS. TSKH. TÔ NGỌC THANH

Thẩm định:
HỘI ĐỒNG THẨM ĐỊNH BẢN THẢO

văn nghệ này lại được thể hiện trong một sắc thái riêng. Chính kho tàng văn hóa đa dạng đó là nội dung, là đối tượng hoạt động của hội viên Hội VNDGVN.

Sau hơn bốn mươi năm hoạt động, được sự lãnh đạo của Đảng và sự chăm sóc của Nhà nước, Hội VNDGVN đã lớn mạnh với gần 1.200 hội viên. Số công trình do hội viên của Hội đã hoàn thành lên đến gần 5.000 công trình, hiện đang được lưu trữ và bảo vệ tại Văn phòng Hội.

Nay, được sự quan tâm của Ban Bí thư và Thủ tướng Chính phủ, *Dự án “Công bố và phổ biến tài sản văn hóa-văn nghệ dân gian các dân tộc Việt Nam”* đã được phê duyệt. Trong thời gian 10 năm, Dự án sẽ chọn lọc khoảng 2.000 công trình trong số bản thảo Hội lưu trữ của hội viên và xuất bản dưới dạng các cuốn sách nghiên cứu, sưu tầm. Trước mắt trong giai đoạn đầu (2008 - 2012), chúng tôi dự định sẽ chọn xuất bản 1.000 công trình.

Hy vọng, các xuất bản phẩm của Dự án sẽ cung cấp cho bạn đọc trong và ngoài nước một bộ sách mang tính chất bách khoa thư về các sắc màu văn hóa của các tộc người Việt Nam, phục vụ thiết thực vào việc tra cứu, mở rộng hiểu biết của bạn đọc về truyền thống văn hóa giàu có và độc đáo đó, góp phần xây dựng nền “Văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”.

Trong quá trình thực hiện nhiệm vụ, Dự án mong nhận được ý kiến chỉ bảo kịp thời của bạn đọc gần xa.

Xin chân thành cảm ơn!

Trưởng Ban chỉ đạo thực hiện Dự án
GS. TSKH. TÔ NGỌC THANH

DẪN NHẬP

CHỮ HÁN VÀ VĂN HÓA DÂN GIAN

Xưa nay, hễ nói đến chữ Hán là người ta nghĩ đến các thầy đồ, thầy khóa, các nhà nho đã ít nhất cầm cùi mười năm đèn sách (thập niên đăng hỏa), “gặm nhấm” bao nhiêu kinh điển thánh hiền, bách gia chư tử. Thế mà đi thi họ còn bị hỏng lên hỏng xuống vì không nhớ “nghĩa sách”, vấp phải “trường quy”. Hạng như nhà thơ Trần Tế Xương không phải là ít. Vì thế, chữ Hán được xếp vào loại chữ “bác học”, văn Hán tất nhiên cũng là văn “bác học”, và các nhà nghiên cứu mới chia ra hai loại hình là văn học bình dân và văn học bác học.

Trước đây, Nghiêm Toản phân biệt bốn thành phần: phần văn học bình dân truyền khẩu là thứ văn học thuần túy Việt Nam, gồm ca dao, tục ngữ, cổ tích; phần văn học bác học hay văn học chữ Hán là nền văn học của phái thượng lưu trí thức, chịu ảnh hưởng Trung Hoa; phần văn học vừa bình dân vừa bác học hay văn học chữ Nôm, là nền văn học của phái thượng lưu, chịu ảnh hưởng Trung Hoa nhưng