

HỘI VĂN NGHỆ DÂN GIAN VIỆT NAM
VÕ VĂN HÒE

ĐỊA DANH
THÀNH PHỐ ĐÀ NẴNG
(Quyển 2)



DC.037567



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN

915.975 1
VH 6931 (2) đ/ 12

HỘI VĂN NGHỆ DÂN GIAN VIỆT NAM

VÕ VĂN HÒE

ĐỊA DANH THÀNH PHỐ

ĐÀ NẴNG

(QUYỂN 2)

**DỰ ÁN CÔNG BỐ, PHỔ BIẾN
TÀI SẢN VĂN HÓA, VĂN NGHỆ DÂN GIAN
VIỆT NAM**

(E1, Ngõ 29, Tạ Quang Bửu - Bách Khoa - Hà Nội
Điện thoại: (04) 3627 6439; Fax: (04) 3627 6440
Email: duandangian@gmail.com)

BAN CHỈ ĐẠO

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1. GS. TSKH. TÔ NGỌC THANH | <i>Trưởng ban</i> |
| 2. ThS. HUỲNH VĨNH ÁI | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 3. GS.TS. NGUYỄN XUÂN KÍNH | <i>Phó Trưởng ban</i> |
| 4. TS. TRẦN HỮU SƠN | <i>Ủy viên</i> |
| 5. Ông NGUYỄN KIÊM | <i>Ủy viên</i> |
| 6. Nhà văn ĐỖ KIM CUÔNG | <i>Ủy viên</i> |
| 7. ThS. VŨ CÔNG HỘI | <i>Ủy viên</i> |
| 8. Nhà giáo NGUYỄN NGỌC QUANG | <i>Ủy viên</i> |
| 9. ThS. ĐOÀN THANH NÔ | <i>Ủy viên</i> |
| 10. Ông TRƯƠNG THANH HÙNG | <i>Ủy viên</i> |

GIÁM ĐỐC VĂN PHÒNG DỰ ÁN

ThS. ĐOÀN THANH NÔ

Chịu trách nhiệm nội dung

GS.TSKH Tô Ngọc Thanh

Thẩm định

HỘI ĐỒNG THẨM ĐỊNH BẢN THẢO

LỜI GIỚI THIỆU

Hội Văn nghệ dân gian Việt Nam (VNDGVN) là một tổ chức chính trị xã hội nghề nghiệp, nằm trong khối Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam.

Quyết định số 82/NV, ngày 01/03/1967 của Bộ Nội vụ thay mặt Chính phủ đã cho phép Hội Văn nghệ dân gian thành lập và hoạt động trên phạm vi toàn quốc và có mối liên hệ nghề nghiệp với các tổ chức khác ở trong nước và nước ngoài.

Tôn chỉ mục đích của Hội là **“Sưu tầm, nghiên cứu, phổ biến và truyền dạy vốn văn hóa - văn nghệ dân gian các tộc người Việt Nam”**. Trên cơ sở thành quả của các công việc trên, Hội là một trong những đội quân chủ lực góp phần bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa - văn nghệ mang đậm bản sắc dân tộc đã được ông cha ta sáng tạo và giữ gìn trong suốt mấy nghìn năm của lịch sử dân tộc.

Những giá trị sáng tạo đó thể hiện mối quan hệ của các tộc người Việt Nam với thiên nhiên thông qua các tri thức sản xuất nông nghiệp; với xã hội thông qua phong tục tập quán, hội xuân; với nhân sinh quan thông qua các nghi lễ vòng đời người; với vũ trụ và thế giới tự nhiên đã được siêu nhiên hóa thông qua các loại hình tín ngưỡng tôn giáo; với lý tưởng thẩm mỹ thông qua các sáng tạo văn học nghệ thuật. Ở mỗi tộc người Việt Nam, những lĩnh vực và hình thái văn hóa - văn nghệ này lại được thể hiện trong một sắc

thái riêng. Chính kho tàng văn hóa đa dạng đó là nội dung, là đối tượng hoạt động của hội viên Hội VNDGVN.

Sau gần 50 năm hoạt động, được sự lãnh đạo của Đảng và sự chăm sóc của Nhà nước, Hội VNDGVN đã lớn mạnh với trên 1.200 hội viên. Số công trình do hội viên của Hội đã hoàn thành lên đến 5000 công trình, hiện đang được lưu giữ và bảo vệ tại Văn phòng Hội.

Được sự quan tâm của Ban Bí thư và Thủ tướng Chính phủ, Dự án “**Công bố và phổ biến tài sản văn hóa - văn nghệ dân gian các dân tộc Việt Nam**” đã được phê duyệt. Trong giai đoạn I (2008 - 2012), Dự án đã xuất bản 1.000 công trình, tác phẩm văn hóa - văn nghệ dân gian các dân tộc; Giai đoạn II (2013 - 2017) Dự án sẽ tiếp tục công bố thêm 1.500 công trình nữa.

Hy vọng, các xuất bản phẩm của Dự án sẽ cung cấp cho bạn đọc trong và ngoài nước một bộ sách mang tính chất bách khoa thư về các sắc màu văn hóa của các tộc người Việt Nam, phục vụ thiết thực vào việc tra cứu, mở rộng hiểu biết của bạn đọc về truyền thống văn hóa giàu có và độc đáo đó; góp phần xây dựng nền “văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”.

Trong quá trình thực hiện nhiệm vụ, Dự án mong nhận được ý kiến chỉ bảo kịp thời của bạn đọc gần xa.

Xin chân thành cảm ơn!

Trưởng Ban Chỉ đạo thực hiện Dự án
GS.TSKH. TÔ NGỌC THANH

LỜI NÓI ĐẦU

Tôi sinh ra, lớn lên được sống và làm việc tại thành phố Đà Nẵng, một thành phố được thiên nhiên ưu ái ban cho đủ các dạng địa hình, và con người hiền hòa, tự tin, năng động. Từ lòng yêu quê hương xứ sở, nên thành phố Đà Nẵng trong tôi là cả một kho tàng văn hóa, nhân văn không thể không tìm hiểu và khám phá vẻ đẹp ấy của quê hương. Trong nhiều năm, tôi đã dành nhiều thời gian và các phương tiện hỗ trợ khác để đọc, để đi để hỏi han, tìm hiểu, ghi chép với tinh thần yêu thích và sưu tập về những địa danh với vẻ đẹp trên quê hương Đà Nẵng. Thật thú vị và bất ngờ khi chợt nhận ra quê hương mình rất đẹp, vẻ đẹp của thành phố từ núi đồi, gò bãi, sông hồ, danh lam thắng cảnh từng làm say đắm bao du khách, đến tài nguyên, con người, phong tục tập quán mang dấu ấn của miền đất “chưa mưa đà thấm”,...đến các công trình biểu tượng của người dân thành phố, tất cả cứ hiện lên rạng rỡ và tôi đã được hưởng những vẻ đẹp ấy trên quê hương thanh bình muôn thuở của mình.

Tìm hiểu về Đà Nẵng, tôi bị quyến rũ bởi đã nhận ra vẻ đẹp của quê hương, người dân mình, phong tục tập quán, lễ hội... nên đã ra công thu lượm qua sách báo, tài liệu,

qua lời kể trong những lần điền dã về các địa phương trong một vùng văn hóa văn nghệ dân gian Đà Nẵng,... trong đó có phân ghi chép về địa danh thành phố, tôi tập hợp lại thành cuốn sách **Địa danh thành phố Đà Nẵng**.

Trong cuốn sách **Địa danh thành phố Đà Nẵng** này, tôi sắp xếp các mục từ địa danh theo mẫu tự a, b, c,... có mục từ được lặp lại nhiều lần như Cẩm Lệ có Cẩm Lệ làng, Cẩm Lệ xã, Cẩm Lệ sông, Cẩm Lệ chợ, Cẩm Lệ cầu, Cẩm Lệ quận; hoặc Hòa Thuận có Hòa Thuận làng, Hòa Thuận xã, Hòa Thuận phường, Hòa Thuận Chợ, hay mục Liên Chiểu có Liên Chiểu làng, Liên Chiểu xã, Liên Chiểu thôn, Liên Chiểu ga, Liên Chiểu quận,... với mong muốn người dân mình hiểu thêm về thành phố Đà Nẵng thân yêu; mặt khác, với tinh thần sưu tập và yêu thích địa danh thành phố Đà Nẵng, tôi chép thêm những đặc điểm văn hoá, lịch sử, phong tục tập quán liên quan đến địa danh nhằm giới thiệu thành phố tươi đẹp hai bên bờ sông Hàn đến với bạn bè trong và ngoài nước.

Để có được cuốn sách về địa danh thành phố Đà Nẵng này gửi đến người Đà Nẵng và bạn đọc gần xa, tôi xin cảm ơn các nhà nghiên cứu văn hoá, lịch sử, các nhà báo, nhà giáo, nhà văn, các nhà xuất bản, ... cho phép được sử dụng những thông tin trong các ấn phẩm đã phát hành cùng những ý kiến đóng góp quý báu, giúp tôi hoàn thành được cuốn sách này.

Với tri thức và sức sưu tầm có hạn, là lần đầu biên soạn về địa danh Đà Nẵng theo tinh thần hiểu biết về địa danh