

ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

TRẦN THỊ THU HƯƠNG

QUẢN LÝ CÁC HOẠT ĐỘNG THỰC HÀNH
BIỂU DIỄN CỦA SINH VIÊN NGHỆ THUẬT
TRƯỜNG ĐẠI HỌC HẠ LONG

LUẬN VĂN THẠC SĨ KHOA HỌC GIÁO DỤC

THÁI NGUYÊN - 2015

ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

TRẦN THỊ THU HƯƠNG

**QUẢN LÝ CÁC HOẠT ĐỘNG THỰC HÀNH
BIỂU DIỄN CỦA SINH VIÊN NGHỆ THUẬT
TRƯỜNG ĐẠI HỌC HẠ LONG**

Chuyên ngành: Quản lý giáo dục

Mã số: 60.14.01.14

LUẬN VĂN THẠC SĨ KHOA HỌC GIÁO DỤC

Người hướng dẫn khoa học: TS. HÀ THỊ KIM LINH

THÁI NGUYÊN - 2015

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan đây là công trình nghiên cứu riêng của tôi. Các số liệu, kết quả nêu trong luận văn là trung thực và chưa từng được ai công bố trong bất cứ công trình nào khác.

Tác giả luận văn

Trần Thị Thu Hương

LỜI CẢM ƠN

Lời đầu tiên, tôi xin trân trọng cảm ơn các thầy giáo, cô giáo khoa Sau đại học, khoa Tâm lý giáo dục trường Đại học sư phạm - Đại học Thái Nguyên đã tận tình giảng dạy, giúp đỡ và chỉ dẫn tôi trong suốt quá trình học tập và nghiên cứu.

Đặc biệt tôi xin bày tỏ lòng biết ơn chân thành và sâu sắc tới cô giáo TS. Hà Thị Kim Linh người hướng dẫn khoa học, đã chu đáo, tận tình hướng dẫn tôi thực hiện đề tài này.

Tôi chân thành cảm ơn các đồng chí lãnh đạo, quản lý, các cán bộ giảng viên khoa nghệ thuật và các em sinh viên trường Đại học Hạ Long đã nhiệt tình giúp đỡ tôi trong quá trình nghiên cứu thực hiện đề tài.

Cuối cùng xin dành lời cảm ơn chân thành tới người thân, đồng nghiệp và bạn bè đã động viên, khích lệ và tạo điều kiện thuận lợi để tôi hoàn thành đề tài của mình.

Mặc dù đã cố gắng nhưng luận văn chắc chắn không thể tránh khỏi thiếu sót. Tôi rất mong nhận được sự góp ý, chỉ dẫn của các thầy giáo, cô giáo, các bạn đồng nghiệp và tất cả những ai quan tâm tới luận văn này.

Xin trân trọng cảm ơn!

Thái Nguyên, ngày 5 tháng 11 năm 2015

Tác giả luận văn

Trần Thị Thu Hương

MỤC LỤC

LỜI CAM ĐOAN	i
LỜI CẢM ƠN.....	ii
LỜI CẢM ƠN.....	ii
MỤC LỤC	iii
DANH MỤC CÁC TỪ, CỤM TỪ VIẾT TẮT	iv
DANH MỤC CÁC BẢNG, BIỂU ĐỒ	v
MỞ ĐẦU	1
1. Lý do chọn đề tài	1
2. Mục đích nghiên cứu	2
3. Đối tượng nghiên cứu và khách thể nghiên cứu.....	3
4. Giả thuyết khoa học	3
5. Nhiệm vụ nghiên cứu	3
6. Phạm vi nghiên cứu	3
7. Phương pháp nghiên cứu	3
8. Cấu trúc luận văn.....	4
Chương 1. CƠ SỞ LÝ LUẬN VỀ QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG THỰC HÀNH BIỂU DIỄN CỦA SINH VIÊN NGHỆ THUẬT	5
1.1. Tổng quan nghiên cứu vấn đề.....	5
1.2. Một số khái niệm	6
1.2.1. Quản lý.....	6
1.2.2. Giáo dục Nghệ thuật.....	8
1.2.3. Biểu diễn, thực hành biểu diễn	10
1.2.4. Quản lý hoạt động thực hành biểu diễn.....	13
1.3. Hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên Nghệ thuật.....	14
1.3.1. Ý nghĩa của hoạt động thực hành biểu diễn đối với sinh viên Nghệ thuật.....	14
1.3.2. Vai trò của tổ chức các hoạt động THBD trong giáo dục nghệ thuật	16
1.3.3. Nội dung hoạt động thực hành biểu diễn.....	18
1.3.4. Các loại hình thực hành biểu diễn	19
1.4. Quản lý hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên nghệ thuật.....	20
1.4.1. Mục tiêu quản lý hoạt động THBD của sinh viên nghệ thuật	20
1.4.2. Nội dung quản lý các hoạt động THBD của sinh viên nghệ thuật	21

1.4.3. Phương pháp quản lý các hoạt động THBD của sinh viên nghệ thuật....	26
1.4.4. Các yếu tố ảnh hưởng đến quản lý hoạt động THBD của sinh viên nghệ thuật	28
Kết luận chương 1.....	33
Chương 2. THỰC TRẠNG QUẢN LÝ HOẠT ĐỘNG THỰC HÀNH BIỂU DIỄN CỦA SINH VIÊN NGHỆ THUẬT TRƯỜNG ĐẠI HỌC HẠ LONG	34
2.1. Khái quát về khảo sát thực trạng	34
2.1.1. Khái quát về đối tượng khảo sát	34
2.1.2. Khái quát quá trình khảo sát	39
2.2. Thực trạng HĐ THBD của sinh viên nghệ thuật trường đại học Hạ Long.....	40
2.2.1. Thực trạng nhận thức.....	40
2.2.2. Thực trạng các loại hình THBD	43
2.2.3. Thực trạng cơ sở vật chất phục vụ các hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên nghệ thuật.....	44
2.3. Thực trạng quản lý hoạt động THBD của sinh viên Nghệ thuật trường Đại học Hạ Long	45
2.3.1. Thực trạng nhận thức về quản lý hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên Nghệ thuật trường ĐH Hạ Long	45
2.3.2. Thực trạng quản lý các hoạt động THBD của sinh viên Nghệ thuật	47
2.3.4. Một số hoạt động THBD phối hợp giữa các lực lượng trong và ngoài nhà trường.....	55
2.4. Đánh giá chung về thực trạng quản lý hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên nghệ thuật trường Đại học Hạ Long.....	58
2.4.1. Thuận lợi.....	58
2.4.2. Khó khăn.....	59
Kết luận chương 2.....	60
Chương 3. MỘT SỐ BIỆN PHÁP QUẢN LÝ CÁC HOẠT ĐỘNG THỰC HÀNH BIỂU DIỄN CỦA SINH VIÊN NGHỆ THUẬT TRƯỜNG ĐẠI HỌC HẠ LONG	61
3.1. Nguyên tắc đề xuất các biện pháp	61
3.1.1. Đảm bảo mục tiêu giáo dục nghệ thuật	61
3.1.2. Đảm bảo tính khả thi, hiệu quả.....	61

3.1.3. Đảm bảo tính hệ thống.....	62
3.1.4. Đảm bảo tính thực tiễn	62
3.2. Biện pháp quản lý hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên Nghệ thuật trường Đại học Hạ Long.....	62
3.2.1. Nâng cao nhận thức về tầm quan trọng của HĐTHBD cho đội ngũ CBGV	62
3.2.2. Bồi dưỡng năng lực tổ chức hoạt động THBD cho GV nghệ thuật.....	64
3.2.3. Xây dựng cơ chế, chính sách hỗ trợ tổ chức hoạt động THBD	67
3.2.4. Tăng cường cơ sở vật chất, thiết bị phục vụ tổ chức các hoạt động THBD....	70
3.2.5. Đa dạng hóa các hình thức THBD bằng chương trình thử nghiệm	71
3.2.6. Tăng cường mối quan hệ giữa các lực lượng trong và ngoài trường trong tổ chức các hoạt động THBD của sinh viên	73
3.3. Mối quan hệ giữa các biện pháp	74
3.4. Khảo nghiệm tính khả thi và tính cần thiết của các biện pháp đề xuất	75
3.4.1. Mục đích khảo nghiệm	75
3.4.2. Đối tượng khảo nghiệm	75
3.4.3. Nội dung khảo nghiệm	75
3.4.4. Phương pháp khảo nghiệm	76
3.4.5. Kết quả khảo nghiệm.....	76
Kết luận chương 3.....	79
KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ	80
1. Kết luận.....	80
2. Khuyến nghị.....	81
TÀI LIỆU THAM KHẢO	83
PHỤ LỤC	85

DANH MỤC CÁC TỪ, CỤM TỪ VIẾT TẮT

Chữ viết tắt	Xin đọc là
CBGV	: Cán bộ giảng viên
CBQL	: Cán bộ quản lý
CLGDĐH	: Chất lượng Giáo dục Đại học
CNH - HĐH	: Công nghiệp hóa - Hiện đại hóa
CT	: Chương trình
CTĐT	: Chương trình Đào tạo
GD	: Giáo dục
GD & ĐT	: Giáo dục và Đào tạo
GV	: Giảng viên
HĐ	: Hoạt động
HSSV	: Học sinh Sinh viên
KHGD	: Khoa học Giáo dục
NXB	: Nhà xuất bản
QL	: Quản lý
SV	: Sinh viên
THBD	: Thực hành biểu diễn
VHTT & DL	: Văn hóa Thể thao và Du lịch

DANH MỤC CÁC BẢNG, BIỂU ĐỒ

Bảng:

Bảng 2.1.	Kết quả tốt nghiệp của sinh viên khoa nghệ thuật năm học 2014 - 2015.....	37
Bảng 2.2.	Thống kê tình hình thực hiện quy chế rèn luyện của sinh viên khoa nghệ thuật năm học 2014 - 2015	38
Bảng 2.3.	Nhận thức về vai trò của hoạt động THBD đối với sinh viên Nghệ thuật	40
Bảng 2.4.	Nhận thức của các CBQL và GV về các phẩm chất và năng lực cần của giảng viên trong việc tổ chức và quản lý các hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên nghệ thuật	42
Bảng 2.5.	Thực trạng các loại hình hoạt động THBD ở trường Đại học Hạ Long.....	43
Bảng 2.6.	Thực trạng cơ sở vật chất phục vụ các HĐ THBD của sinh viên nghệ thuật.....	44
Bảng 2.7.	Nhận thức của CBQL và đội ngũ Gv về tầm quan trọng của quản lý các hoạt động THBD.....	45
Bảng 2.8.	Thực trạng nhận thức về vai trò quản lý các hoạt động THBD.....	46
Bảng 2.9.	Thực trạng nội dung quản lý các HĐ THBD của SV nghệ thuật.....	47
Bảng 2.10.	Thực trạng quản lý các hình thức hoạt động THBD	50
Bảng 2.11.	Thực trạng phương pháp quản lý các HĐ THBD của SV nghệ thuật.....	51
Bảng 2.12.	Thực trạng quản lý đánh giá kết quả hoạt động THBD.....	52
Bảng 2.13.	Thực trạng yếu tố ảnh hưởng đến quản lý hoạt động thực hành biểu diễn của sinh viên khoa nghệ thuật trường Đại học Hạ Long	52
Bảng 2.14.	Thái độ của giảng viên đối với công tác giảng dạy.....	54
Bảng 2.15.	Thống kê một số chương trình thực hành Nghệ thuật phục vụ chính trị phối hợp giữa các lực lượng trong và ngoài nhà trường....	56
Bảng 3.1.	Bảng khảo nghiệm mức độ cần thiết và tính khả thi của các biện pháp đề xuất.....	76

Biểu đồ:

Biểu đồ 3.1.	So sánh tính cấp thiết và tính khả thi của 6 biện pháp	77
--------------	--	----

MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Việt Nam trong bối cảnh toàn cầu hóa là một vấn đề tất yếu của lịch sử phát triển xã hội loài người. Đó là một vấn đề lớn và phức tạp. Văn hóa nghệ thuật đóng một vai trò rất lớn trong công cuộc hội nhập và giao lưu văn hóa. Trong nhiều năm qua, Đảng và Nhà nước đã có rất nhiều chính sách phát triển văn hóa nghệ thuật, trong số đó phải kể đến hội thảo khoa học "Tổng kết 15 năm thực hiện Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII" (về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc) do Liên hiệp Các hội văn học, nghệ thuật Việt Nam, các Hội Văn học, nghệ thuật chuyên ngành trung ương phối hợp tổ chức đã nêu lên mục tiêu và những nhiệm vụ xây dựng nền văn hoá Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, trong đó nghệ thuật là một bộ phận rất quan trọng. Đảng và Nhà nước ta luôn xác định: giao lưu văn hóa nghệ thuật là một trong những hoạt động có ý nghĩa vô cùng quan trọng đối với sự phát triển văn hóa dân tộc. Trong quá trình xây dựng và phát triển nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, việc đẩy mạnh giao lưu văn hóa nghệ thuật đúng hướng sẽ góp phần to lớn vào việc khẳng định bản sắc và bản lĩnh dân tộc, đồng thời là cơ hội và điều kiện để chúng ta đổi mới và nâng cao tính hiện đại và tính quốc tế của văn hóa nghệ thuật Việt Nam.

Trước thực trạng bảo tồn di sản văn hóa nói chung và di sản văn hóa phi vật thể nói riêng trong đó có Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam, chúng tôi nhận thức được rằng: Không chỉ có bảo tồn, chúng ta cần phải có những hành động cụ thể bảo vệ văn hóa nghệ thuật nước nhà. Đưa văn hóa nghệ thuật vào học đường, giáo dục cho các em học sinh ngay từ khi còn trên ghế nhà trường. Khi các em biết rằng văn hóa nghệ thuật dân tộc có cái gì, hay ở chỗ nào thì các em mới thương, thương rồi mới học, học xong đi biểu diễn. Khi nghệ thuật có biểu diễn, có người thưởng thức thì tự nhiên sẽ có sức sống, sẽ nhanh chóng đến được với công chúng và bạn bè quốc tế, từ đó thúc đẩy việc giao lưu văn hóa nghệ thuật góp phần vào công cuộc hội nhập và phát triển của đất nước. Chính vì vậy, việc hướng dẫn giáo dục thị hiếu thẩm mỹ âm nhạc là nhiệm vụ cấp