

Ngũ



CK.0000071094

ống

金雲翹新傳



Truyện Kiều
và mô hình tự sự
NGUYỄN DU

Sách tặng

vh

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

Ngũ



CK.0000071094

ông

金雲翹新傳



Truyện Kiều và mô hình tự sự NGUYỄN DU

Sách tặng

vh

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC

TRUYỆN KIỀU
VÀ
MÔ HÌNH TỰ SỰ
NGUYỄN DU

3622

M

NGUYỄN THỊ BÍCH HỒNG

TRUYỆN KIỀU
VÀ
MÔ HÌNH TỰ SỰ NGUYỄN DU

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HỌC - 2015

MỤC LỤC

I. DẪN NHẬP	9
II. BỐI CẢNH CỦA MÔ HÌNH TỰ SỰ NGUYỄN DU: KHÔNG GIAN XÃ HỘI VÀ LOẠI HÌNH TIỂU THUYẾT TÀI TỬ - GIAI NHÂN	39
1. Trong chiếc nôi của văn hoá đô thị phong kiến	40
1.1. Đô thị Trung Quốc thời cuối Minh - đầu Thanh.....	41
1.2. Đô thị Việt Nam thời cuối Lê - đầu Nguyễn	46
2. Tiểu thuyết tài tử - giai nhân như một sản phẩm của một thời kì lịch sử	49
2.1. Tiểu thuyết tài tử - giai nhân ở Trung Quốc thời Minh - Thanh.....	51
2.2. <i>Kim Vân Kiều truyện</i> của Thanh Tâm tài nhân như một tiểu thuyết tài tử - giai nhân	55
2.3. <i>Truyện Kiều</i> - tập đại thành của thể loại truyện Nôm	65
III. CÁ TÍNH NGUYỄN DU VÀ SỰ KHÁC BIỆT CÁC TRUYỀN THỐNG KỂ CHUYỆN: CƠ SỞ CUỘC TÁI TẠO <i>KIM VÂN KIỀU TRUYỆN TRONG TRUYỆN KIỀU</i>	74
1. Cuộc sống riêng tư.....	74
2. Cuộc gặp gỡ với <i>Kim Vân Kiều truyện</i>	77
3. Từ tự sự của tiểu thuyết chương hồi đến tự sự của truyện thơ Nôm.....	81
3.1. <i>Kim Vân Kiều truyện</i> và truyền thống tự sự trong tiểu thuyết chương hồi.....	84

3.2. <i>Truyện Kiều</i> và truyền thống tự sự - trữ tình của truyện thơ Nôm.....	94
--	----

IV. NGHỆ THUẬT TỰ SỰ CỦA NGUYỄN DU TRONG

<i>TRUYỆN KIỀU: MÔ HÌNH HAI CỐT TRUYỆN</i>	116
1. Hai đặc điểm của tự sự Nôm bằng thơ	118
1.1. Sáng tác trên những cốt truyện có sẵn	119
1.2. Tác phẩm như là tổ chức của những phiến đoạn (fragment)	124
2. Cấu trúc văn bản tự sự của <i>Truyện Kiều</i> : vấn đề cốt truyện	127
2.1. Kết cấu cốt truyện thứ nhất hay là tiến trình của các sự kiện bên ngoài	130
2.1.1. Kết cấu cốt truyện <i>Kim Vân Kiều truyện</i>	130
2.1.2. Kết cấu cốt truyện của <i>Truyện Kiều</i>	134
2.1.3. Nguyên tắc xử lí cốt truyện vay mượn của Nguyễn Du	135
2.2. Kết cấu cốt truyện thứ hai hay là sự phối hợp các phiến đoạn tâm lí	140
2.2.1. Tiến trình tâm lí qua những lần nhớ nhà của Thúy Kiều	143
2.2.2. Tiến trình tâm lí qua những lần vượt thoát	161

V. NGHỆ THUẬT TỰ SỰ CỦA NGUYỄN DU TRONG

<i>TRUYỆN KIỀU: ĐIỂM NHÌN VÀ NHÂN VẬT</i>	186
1. Điểm nhìn với việc tái tạo nhân vật trong <i>Truyện Kiều</i> : trường hợp Thúy Kiều	191
1.1. Sự di chuyển điểm nhìn tự sự (bên ngoài/ bên trong) khi miêu tả nhân vật Thúy Kiều	193
1.2. Mô tả nhân vật từ nhiều điểm nhìn	202
2. Hiệu quả thẩm mĩ của việc đổi mới điểm nhìn	208

VI. TRIẾT LÝ CHỮ TÀI VÀ GIẢI PHÁP CHỮ TÂM TRONG <i>TRUYỆN KIỀU</i>: TỰ (TÂM) SỰ CỦA NGUYỄN DU VỀ CUỘC ĐỜI	217
1. Con đường tìm đến tư tưởng Nguyễn Du	220
2. Triết lí chữ Tài.....	227
2.1. Quan niệm tài - mệnh của Nguyễn Du	227
2.2. Về tài mệnh qua hình ảnh hai chị em Thúy Kiều...237	
2.3. Triết luận chữ Tài - triết luận về khát vọng sống của con người	249
3. Giải pháp chữ Tâm.....	263
3.1. Chữ Tâm như một điểm tựa.....	264
3.2. Nội dung chữ Tâm.....	266
VII. KẾT LUẬN.....	277
THƯ MỤC TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	283