

CK.0000057610

- THIỆU VĨ HOA

TÁAO
ĐỊALÝ
HUYỀN CƠ
THIỆU VĨ HOA
ÂM PHÂN
DIỆU DỤNG
阴坟妙用



HƯƠNG THỦY
BOOKSTORE
Trung Tâm Khoa Học Văn Hóa



NHÀ XUẤT BẢN THỜI BÁO

TẢ AO - THIỆU VĨ HOA
Đại đức THÍCH MINH NGHIÊM - Các Phan (*Soạn dịch*)

TẢ AO ĐỊA LÝ HUYỀN CƠ
THIỆU VĨ HOA
ÂM PHẦN DIỆU DỤNG

NHÀ XUẤT BẢN THỜI ĐẠI

VÀI LỜI PHI LỘ...

Theo quan niệm của các nhà hiền triết Trung Quốc thì vạn vật đều có sinh mệnh, có thể thích nghi với môi trường sống một cách tốt nhất. Con người không tách ra khỏi vạn vật, phát huy các sở trường của mình để thích nghi với môi trường sống. *Địa lợi* chính là thành quả của một quá trình tìm tòi, thích nghi đó của con người. Phong thủy dường như phản ánh được sự mở đầu và kết thúc của một đời người mà phân ra thành hai: Dương trạch và Âm trạch. Trên thị trường các sách viết về Dương trạch được xuất bản khá nhiều, nên ở cuốn sách này chúng tôi xin được giới thiệu tới bạn đọc về Âm trạch.

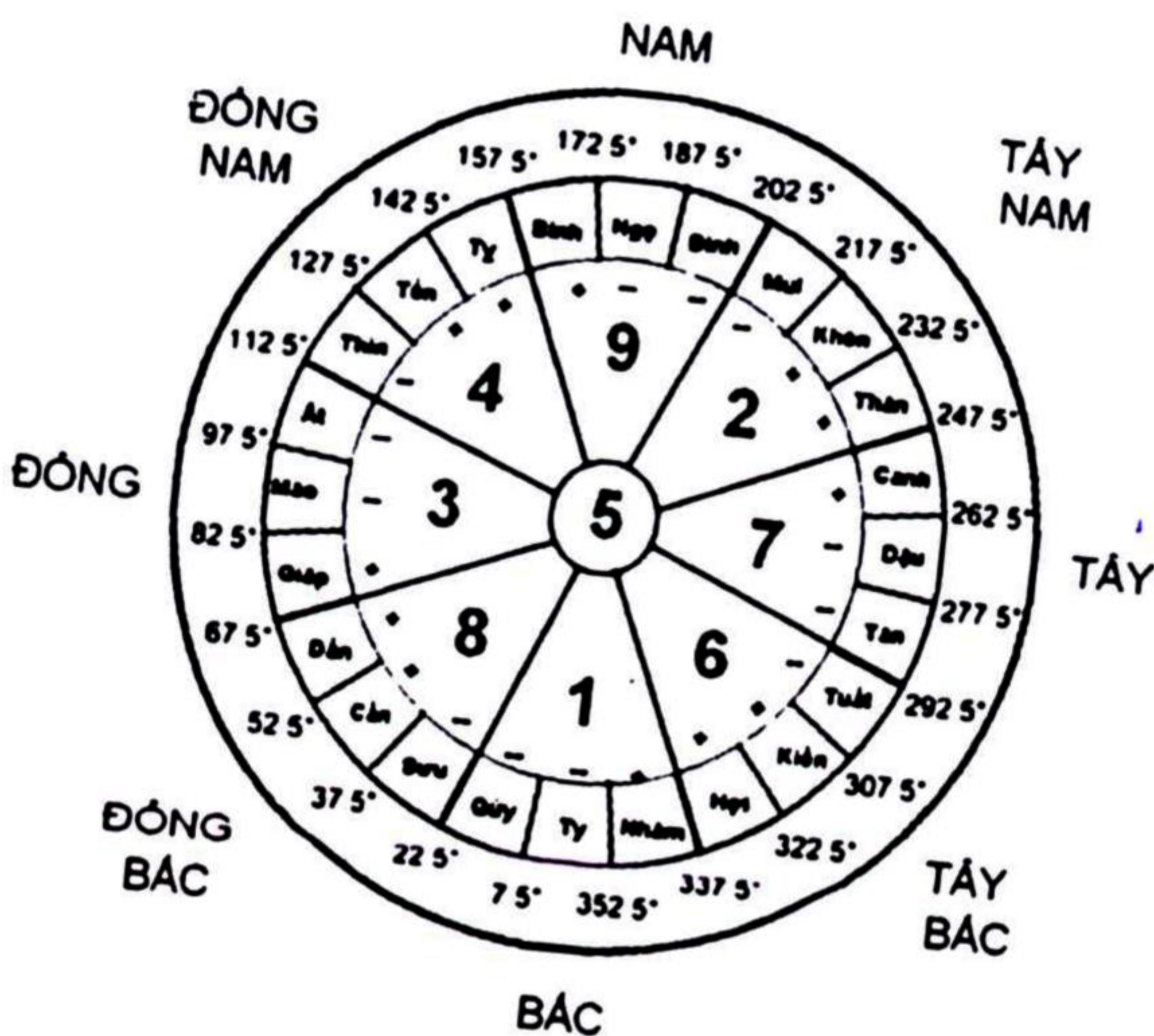
Các nhà phong thủy học cho rằng: Âm trạch là một bộ phận quan trọng của Phong thủy học, là cách chọn các thế đất có sông núi, ao hồ, ruộng vườn... để chôn người mất, nếu người mất được chôn vào thế đất đẹp thì sẽ để lại phúc ấm cho con cháu sau này. Việc này có đúng không? Ở đây chúng tôi chỉ muốn đem đến cho bạn đọc các tư liệu tham khảo. Những kiến thức của hai học giả mà nhiều bạn đọc biết đến, một là thày Tả Ao (Việt Nam), hai là Thiệu Vĩ Hoa (Trung Quốc). Cũng là một vấn đề hấp dẫn để bạn đọc có cái nhìn tham chiếu, bởi hai học giả ở hai giai đoạn lịch sử khác nhau, hai khu vực địa lý khác nhau. Sự uyên thâm, uẩn ảo trong lý luận của họ là một quá trình nhận thức, đánh giá có kế thừa của truyền nhân, có sáng tạo trong tư duy của mỗi con người. Vì vậy bạn đọc không nên y cứ vào đó mà vội vàng kết luận và mang ra vận dụng. Từ lý luận đến thực tiễn là một quá trình rất xa.

Trong quá trình soạn dịch, do hạn chế về trình độ, chúng tôi không tránh khỏi sai sót, kính mong bạn đọc xa gần tận tình chỉ bảo để cuốn sách tái bản lần sau hoàn thiện hơn.

NHÓM SOẠN DỊCH

Nhóm soạn dịch:
Phác Can - Đại đức Thích Minh Nghiêm
Hiệu đính:
Hà Sơn cư sỹ – Dịch học Đàm Liên
Mọi thắc mắc về nội dung:
Xin gửi theo địa chỉ:
Email: Quangcaohason@gmail.com
Điện thoại: 0907.68.68.86 – 0934.28.68.69
Bản quyền thuộc: Nhà sách Hương Thủy.

ÂM TRẠCH PHONG THỦY





I. DẪN NHẬP PHONG THỦY

Phong thủy (風水) là học thuyết chuyên nghiên cứu sự ảnh hưởng của hướng gió, hướng khí, mạch nước đến đời sống hoạ phúc của con người.

Về mặt từ nguyên, 風 *phong* có nghĩa là "gió", là hiện tượng không khí chuyển động và? Thủy có nghĩa là "nước", là dòng nước, tượng trưng cho địa thế.

Phong thủy không phải là yếu tố đơn lẻ mà là tổng hợp nhiều yếu tố về địa hình địa thế xung quanh nhà ở, thôn xóm, thành phố hoặc mồ mả, hướng gió, dòng nước cùng tọa hướng, hình dạng, bố cục mặt bằng không gian xây dựng. Phong thủy liên quan đến cát hung, họa phúc, thọ yểu, sự cung thông của nhân sự. Cát ắt là phong thủy hợp, hung ắt là phong thủy không hợp.

Sách *Táng thư* viết: "Mai táng phải chọn nơi có sinh khí. Kinh viết: Khí gặp gió (phong) át tán, gặp nước (thủy) ngăn thì dừng. Cổ nhân làm sao cho khí tụ chứ không tán, nước chảy có chỗ dừng". Do vậy mà có tên là "phong thủy".

Hai chữ phong thủy còn chỉ phương pháp tìm kiếm và chọn lựa nơi trú ngụ hoặc mai táng cát tường phú quý, phúc thọ bình yên, tức là thuật Phong thủy. Hiện nay có rất nhiều trường phái tranh luận về nguồn gốc của phong thủy. Có trường phái thì cho rằng phong thủy xuất phát từ Trung Hoa; trường phái thì cho rằng phong thủy là của nền văn minh người Việt cổ với đường biên giới từ phía Nam sông Dương Tử (Hồ Nam, Trung Quốc ngày nay) người Hán đã Hán hóa các văn thư cổ và tự nhận là của họ... Nhưng cho đến nay thì chính những nhà phong thủy lỗi lạc của Trung Quốc như Thiệu Vī Hoa cũng không thể giải thích được thuật phong thủy xuất phát từ nơi đâu mặc dù họ vẫn cho là của người Hán.



Thuật phong thủy hình thành rất sớm, có thể nói gần như cùng với sự ra đời của loài người. Ngay từ thời thượng cổ con người đã chú ý đến ảnh hưởng của hoàn cảnh tự nhiên đối với nơi cư trú của loài người, nên đã tiến hành lựa chọn một cách có chủ đích. Nguyên sơ của phong thủy là những kinh nghiệm về sinh hoạt như: khoét đá, đào hang, làm nhà... Từ cuộc sống thực tế, con người phải chống chịu với thú dữ, chống lại cả sự tấn công của đồng loại, phải chống chịu với sự khắc nghiệt của thiên nhiên, con người đã biết chọn những vị trí cư trú có núi non che chở bao bọc, lại gần sông ngòi, nguồn nước.

Từ thời thượng cổ, con người sống theo lối du canh, du cư, trải qua một quá trình tiến hóa đến định canh, định cư và mới bắt đầu chú ý đến nơi ăn ở sao cho thích hợp, chọn địa điểm cư trú làm sao cho tiện lợi rồi tiến tới kiến tạo phòng ốc để ở sao cho an lành, thoải mái, giàu có...

Những kinh nghiệm về cư trú được tích lũy từ đời này qua đời khác đã hình thành nên phong thủy học.

Thời sơ kỳ, con người chọn đất làm nhà chủ yếu là nhằm mục đích an toàn, thường phải chọn nơi đất cao ráo vì sợ lũ lụt hoặc thú dữ tấn công. Để tránh mưa to, gió lớn, người ta dần dần biết cách chọn vùng đất hướng về phía mặt trời, khuất gió.

Tại Trung Quốc, từ đời nhà Chu con người đã đặc biệt chú trọng nơi cư trú. Con người đã biết chọn đất xây nhà tại vùng bình nguyên. Đây là vùng đất màu mỡ, có thể canh tác nông nghiệp thuận lợi. Gần nguồn nước mà vẫn tránh được lụt lội, tai họa thời tiết, thiên tai.

Thời kỳ Tiên Tần, do trình độ khoa học còn thấp, các hình thức bói toán dự đoán cát hung thịnh hành trong xã hội gắn liền với hoạt động xây dựng nhà ở và mai táng. Các hiện tượng văn hóa Bốc trạch, Bốc cư, Bốc lạc phản ánh tình hình lúc bấy giờ. Đồng thời các học thuyết Âm dương, Ngũ hành, Bát quái Dịch kinh, Thiên văn Hà lạc cũng phát triển mạnh, áp dụng vào lĩnh

vực Bốc trạch, Bốc cư, (bói chọn nhà ở và mồ mả). Phong thủy nhờ đó có được cơ sở tư tưởng triết học cần thiết.

Thời Lưỡng Hán, đã xuất hiện các trước tác về phong thủy như *Cung trạch địa hình*, *Kham dư kim quĩ*. Các học thuyết Hình pháp gia, Kham dư gia cũng mang nội dung phong thủy. Mỗi quan hệ giữa nhà ở và mồ mả với cát hung, họa phúc của con người đã trở nên có quan hệ mật thiết, đồng thời xuất hiện những người chuyên thực hiện hoạt động phong thủy. Điều này gắn liền với vô số sám vī (câu sám) và hàng loạt điều cấm kỵ mang tính chất mê tín đang thịnh hành trong xã hội lúc đó.

Thời kỳ Ngụy Tấn Nam Bắc triều, quan niệm nhà ở và mồ mả gắn với cát hung, họa phúc của con người được tầng lớp sĩ大夫 phu tiếp nhận rộng rãi, thậm chí vua chúa cũng hoàn toàn tin vào thuật phong thủy.

Tại Việt Nam, phong thủy có từ thời phong kiến, các cung điện đền thờ đều được xây dựng với sự hợp lý cao về phong thủy. Đặc biệt trong các đền thờ còn có ban thờ tôn vinh nền phong thủy của người Việt.

Trải qua lịch sử phát triển của các triều đại, đời nào cũng có những học giả kế tục và phát triển thuật phong thủy. Chúng ta có thể thấy điều đó qua các truyền thuyết, các giai thoại kể về các cuộc đấu pháp phong thủy giữa thày Tả Ao(Việt Nam) và Cao Biền(Trung Quốc)...

Trong lịch sử phát triển, thuật phong thủy hình thành nên nhiều trường phái khác nhau. Mỗi trường phái có phương pháp lý luận và ứng dụng riêng, dựa trên những suy luận khác biệt nhau, thậm chí có khi đối lập nhau. Cho đến nay, phong thủy vẫn còn nhiều điểm chưa rõ ràng, chưa thống nhất và vẫn còn mang nhiều sự huyền bí.

Ngày nay dù ở phương Tây hay ở phương Đông khi xây dựng nhà ở, mọi người đều phải chọn những vị trí hợp với môi trường địa lý xung quanh địa bàn. Dù xây dựng theo một lối kiến trúc nào thì gia chủ cũng phải căn cứ vào địa thế xung quanh để tạo dựng một

kiến trúc đẹp về thẩm mỹ, lợi về sinh hoạt. Phong thủy dù còn vẻ huyền bí nhưng rất thực tế và gần gũi với đời sống con người.

1. Nhận thức cơ bản về phong thủy

Nhiều người cho rằng, phong thủy là “tàng phong đắc thủy”, như thế là phiến diện. Phong thủy là một môn học vẫn được hình thành từ thời cổ đại ở Trung Quốc khi người xưa muốn lựa chọn những môi trường sống lý tưởng, là sự tổng kết kinh nghiệm từ thực tiễn sinh sống của ông cha.



- Trước tiên, chúng ta xem câu “Nội khí manh sinh, ngoại khí thành hình, nội ngoại tương thừa, phong thủy tự thành” (Khí bên trong bắt đầu hình thành, khí bên ngoài thành hình, trong ngoài kết hợp hình thành phong thủy). Hai mặt của khí là vật chất trừu tượng và vật chất cụ thể. Hai mặt này có tác dụng tương hỗ lẫn nhau thông qua mối quan hệ nội tại, chuyển hóa lẫn nhau tạo nên thế giới vạn vật. Cho nên, nhìn từ góc độ này, thực tế thuyết phong thủy là một loại thế giới quan, là một nguyên luận bổ sung chủ nghĩa duy vật, là “đặc sản” của văn hóa truyền thống Trung Quốc.